

伝統音楽の魅力を探る・レクチャコンサート

箏曲はおもしろい

日時 平成23年10月5日(水)

午後6時30分開演

会場 京都府立府民ホールアルティ

主催 京都和文華の会

共催 真如苑
協力 立命館大学アート・リサーチセンター
社団法人 京都デザイン協会
NPO法人 京都文化企画室



本日はご来場いただきありがとうございます。

日本の伝統音楽を多くの人々に伝えていこうと、平成一八年から続けてまいりました「日本の伝統音楽を探る レクチャーコンサート」も、今回で第七回目を迎えます。当初、一年に一回程度の開催でどれほどの効果があるのかと少し心配もしましたが、構成の先生方やご出演者、何にもまして観客の皆様など多くの方々に支えられ、回を重ねるごとに確かな手ごたえを感じてまいりました。ここに改めまして全面的にご支援いただきてまいりました真如苑をはじめとする関係各位に厚く感謝申し上げる次第です。

さて、昨年は文化芸術会館において常磐津節をご覧いただきましたが、今年は会場を府民ホールアルティに戻しての公演です。伝統楽器ではなじみ深い箏の音楽を取上げ、構成解説は第一回に地歌を担当いただき、その舞台が大好評を博しました久保田敏子先生に再度のご登場をいただきます。

また、ご出演者に今回もすばらしい演奏家の皆さんをお招きすることができます。東京からは山田流の名門萩岡松韻さんとお嬢様の萩岡未貴さん、萩岡信乃さん。福井市からは京極流の家元和田一久さん。関西からは生田流でご活躍の気鋭の横田佳世子さん、片岡リサさん、となかなか聴くことができない素晴らしいメンバーにご出演いただきことが嬉しい限りです。

一方、今回も多くの方にお申込をいただきましたが、大幅に定員を超えて抽選とせざるを得ませんでした。多数の方からご応募いただいたことへの感謝とともに、ご参加いただけない方には大変申し訳なく存じております。今後に向けて体制の強化をはじめとして、皆さんのご要望にお答えする方法がないか、関係者ともよく相談をしてまいりたいと思っております。どうか、今後ともますますご支援ご鞭撻いただきますようお願いいたします。

それでは間もなく開演です。どうぞ、最後までゆっくりとお楽しみください。

京都和文華の会

代表 早川 聰多

⑦最先端の多弦箏
伊福部昭作曲 《琵琶行—白居易ノ興—倣フー》

横山 佳世子

司会

南端 玲子

I・主催者挨拶 早川 聰多

II・箏曲について 久保田 敏子

III・演奏 その一

①箏曲の原点 《六段の調》 萩岡 松韻

②箏曲のルネサンス

《秋風の曲》六段打合

..... 横山佳世子・片岡リサ

③箏曲のネオ・クラシック 《巖島詣》

..... 和田 一久

④箏曲の浄瑠璃化 《須磨の嵐》

..... 萩岡 松韻・萩岡 未貴・萩岡 信乃

休憩

IV・演奏 その二

⑤洋楽的新技法の導入

宮城道雄作曲 《ロンドンの夜の雨》・《秋の流れ》

..... 片岡リサ

⑥現代に蘇る古典の名曲 広瀬量平作曲 《みだれによる変容》

..... 横山 佳世子

出演者紹介

演奏

山田流



三世萩岡松韻の長男として生まれる。

昭和45年(1970)中能島慶子、中能島欣一両師に師事。

昭和55年(1980)東京藝術大学在学中に四代目を継承。

平成20年(2008)東京藝術大学教授に就任。

作曲活動にも力を入れ、歌謡抄他CDのリリースも多数。現在、

筝・三弦の並列譜に曲目解説、実演CD付きの「山田流 四

ツ物全集」を作制作中。

芸術選奨文部科学大臣新人賞、文化庁芸術祭優秀賞、伝統文化ボーラ優秀賞等受賞多数。

日本三曲協会常任理事、山田流箏曲協会会长、東京藝術大学

同声会理事、正派音楽院講師。

四代目萩岡松韻の長女。

山田流箏・三弦を鳥居名美野師に師事。

長唄三味線を人間国宝 杵屋五三郎師に師事、杵屋五涼の名を

許される。

平成21年(2009)東京藝術大学大学院修士課程修了。

在学中、常英賞、淨觀賞、アカンサス新人賞、同声会新人賞

受賞。

現在、同大学博士課程在学中。

平成21年(2009)文化庁芸術団体人材育成支援事業において、

胡弓を高橋翠秋師、河東節を人間国宝 山彦節子師に師事。山

彦みきの名を許される。

平成22年(2010)日本伝統文化振興財団 邦楽オーディション

に合格、記念CDをリリース



四代目萩岡松韻の次女として、生まれる。
幼少より、姉と共に父・萩岡松韻に手ほどきを受ける。

平成16年(2004)より、山田流箏・三弦を藤井千代賀師に師事。

平成21年(2009)東京藝術大学邦楽科卒業。

在学中、安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会新人賞、中能島

賞を受賞。

平成23年(2011)同大学大学院修士課程修了。

同年、三曲新進演奏家研修支援事業において、東明流を東明

潮舟師、長唄を今藤郁子師、長唄三味線を人間国宝 杵屋五三

郎師に師事、現在勉強中。

京極流



昭和20年(1945)2月8日、大阪市浪速区生まれ。

昭和45年(1970)3月、京都大学大学院理学研究科修士課程修了(物性物理学)。都山流尺八クラブ「鶴風会」に所属、森田

鸞山に師事。

昭和40年(1965)8月、福井市に京極流の雨田光平を訪ね、そ

のまま師事。

昭和45年(1970)4月以来十七年間の富士電機勤務のち福井

に移住。

昭和60年(1985)12月、三世宗家就任、主に京都で毎年の演奏

活動。

平成22年(2010)10月、第三十回伝統文化ボーラ賞(地域賞)

受賞。

生田流



かたおか
莉岡リサ

10歳より故沢井忠夫氏に生田流箏曲および現代邦楽を師事。

東京藝術大学大学院修士課程修了。

平成5年(1993)NHK邦楽オーディション合格。

平成13年(2001)大阪府舞台芸術奨励新人賞受賞。

平成17年(2005)文化庁新進芸術家国内研修生。

平成20年(2008)京都市芸術文化特別奨励者。(公財)日本

伝統文化振興財団より主演CDをリリース。平成20年度文化

府芸術祭賞新人賞受賞。

現在、鳴門教育大学非常勤講師。野坂操壽氏に師事。

箏曲について

「**箏曲**」は、**箏**を中心^{こと}に据えて演奏する

神託を仰ぐ用具で、高貴な男性の持ち物であつた。コトを膝の上に乗せた埴輪も出土している。

心にした歌曲を「地歌」という。地歌三味

線に箏や尺八、胡弓などが加わった場合でも「地歌」と称したが、その中でも、箏の活躍度の多い「手事物」と呼ばれるジャンルの地歌は、「地歌箏曲」と言つたり、「箏曲」と言つたりもする。

したがつて、「箏曲」といつても、箏だけの演奏とは限らない。

◆最古のコト

『古事記』には、大国主命が須勢理毘賣を略奪して駆落ちする時に、太刀や弓矢と一緒にコトも背負つて逃げたが、木の枝に引っ掛け音が鳴り、居眠りをしていた父の素戔鳴尊に見つかった、という記事があり、熊襲征伐の時に、仲哀天皇の弾くコトで神功皇后が神懸かりになつたという記事もある。古代の日本のコトは小型で、神の



埴輪彈琴像 (古代日本のコト。膝上に乗る大きさ。概ね六弦。和琴の祖型か)



『源氏物語絵巻』若菜巻 (管弦の御遊。僧侶が箏を演奏)

◆箏の伝来

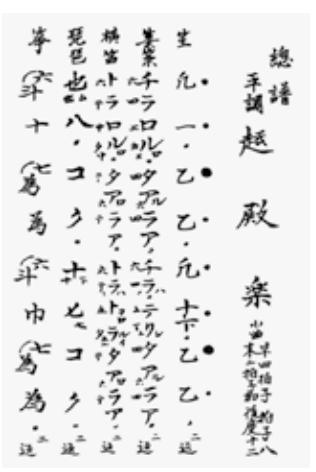
13弦の箏のコトは、シルクロードを通じて中国にもたらされた楽器が、唐の宫廷から日本に伝えられ、早くも奈良時代に、宫廷音楽の雅楽に採用された。他にも多くの弦楽器がもたらされたが、平安貴族が日常愛玩したのは、箏の他に、琵琶と、コトの仲間の琴であった。琴は7弦で、ブリッジを立てずにポジションを直に押さえて指で弾く。七弦琴とも呼ばれたが、既に平安時代後半には下火となつた。

◆筑紫箏の誕生

室町時代の末、九州は筑紫国(現在の福岡県)の善導寺の僧賢順(1534?~1623?)は、寺院箏曲を芸術的なものに手直しして、弾き歌いによる歌曲を編み出したが、音階には多分に雅楽の名残を留めていた。これを「筑紫箏」といいう。

◆俗箏の誕生

上方で活動していた平家琵琶や三味線の名手でもあつた八橋検校(1614~1685)は、一旗揚げるべく新天地の江戸に出て、たまたま還俗してコト糸商になつて、賢順の弟子の法水に出会い、彼らのような身分の者では習えなかつた筑紫樂を教わつた。八橋はこれに手を加え、半音を含まない雅楽の調弦だつた箏に半音を加えて、「平調子」



やがて、雅楽《越天楽》の旋律に七五調四句の今様体の歌を付けて箏伴奏で弾き歌う「越天樂歌物」も誕生し、寺院でも盛んに行われるようになつた。



『糸竹初心集』(1664年) 挿絵

を考案し、その音階で、筑紫箏の音楽も大幅に改変して、現在の箏曲の基礎を固めた。

それは、弾き歌いによる雅な歌曲「組歌」と、歌の付かない「段物」と呼ばれる純箏曲である。

晩年は京都でその普及に努め、黒谷の金戒光明寺に墓碑がある。途絶えない参詣者

を当て込んで生まれたのが、箏を象ったニッキ煎餅の京銘菓「八橋」という。

◆流派の発生

この新箏曲は、新たに開発された三味線と共に、平家琵琶を専門としていた当道座という盲人男性の職能団体の專業として伝承されるところとなるが、その音樂は、武家や上流家庭でも鑑賞され、また、修得されて、享受層が厚くなつていった。

・生田流

当道座の人々も、八橋の作品に倣つて作曲したり、伝承曲にも独自性を加える工夫をした。孫弟子の生田検校(1656~1715)からは「生田流」が誕生し、やがて裾野が広がると共に、京・大阪・中国・九州・名古屋などで地域性を加味した芸系が分派した。

・山田流

江戸では山田検校(1757~1817)が出て、從

相愛女子大学音楽学部作曲学科卒。同研究科音楽学専攻修了。龍谷大、奈良教育大、京都市立芸術大同日本伝統音楽研究センター教授を経て、現在同所長。

来の「組歌」「段物」以外は、三味線本位の地歌の旋律をなぞるように装飾する立場を評価した二条基弘公爵が、発祥の地に

が多かつた箏を前面に出す音樂を打ち出した。それは、當時人気があつた一中節や河東節といった三味線伴奏による語り物の淨瑠璃を、箏で演奏する作品の発表であつた。

この「箏淨瑠璃」ともいべきジャンルは、瞬く間に庶民に広がり、式亭三馬の『浮世風呂』にも、山田検校のことや作品のこと

が、風呂屋の世間話として取り上げられているほどの人気を博した。ここからの流れを山田流という。山田流では箏爪を、先端を間真つ直ぐに切つた生田流の角爪から、人の爪型に近い丸爪に改めていた。弟子達は、それぞれ独立家元を立て、主に四系統

を間真つ直ぐに切つた生田流の角爪から、人の爪型に近い丸爪に改めている。弟子達は、それぞれ独立家元を立て、主に四系統の芸脈に分化している。

・京極流

京極流は、鈴木鼓村(1875~1931)が明治34(1901)年に京都で創始した一番新しい流派である。鼓村は高野茂や山下松琴から九州系の生田流箏曲を学ぶと同時に、野田聰松から筑紫箏も習得し、さらに藤村性禪から平家琵琶も習つていた。その上で、国樂

の改良を訴えて「國風音樂會」を標榜し、京都の寺町(以前は「平安京の東端」)の意味で「東京極」と称したが、現在はその辺を「新京極」というで活動を展開。やがて東京に進出して評判を得た。この新箏曲を評価した二条基弘公爵が、発祥の地に

因んで「京極流箏曲」と命名した。

雅樂風箏曲の再興を望んで、樂箏の面影や筑紫箏の名残を残す独奏による弾き歌いを原則とし、平家琵琶の歌い方も取り入れた復古主義的な流派であるが、その音樂に乗せる歌詞が、新体詩なのが特色である。

◆箏曲の近代化

明治4年、当道座も廃止され、同時に盲人音樂家への幕府の手厚い保護も無くなつた。彼等は生活のために、様々の工夫をして、一般家庭や学校教育にも活動の場を広げた。そのために、遊里趣味の艶っぽい歌詞を避け、歌詞改良に取り組むと共に、優雅な箏の音樂を優先した。

洋樂の浸透につれて、その長所を取り込んだ新作も生まれた。中でも宮城道雄(1894~1956)の活躍は目覚ましく、新たな邦樂創作の原動力となり、引いては現代邦樂に繋がる素地となつた。

◆多弦箏

・十七弦

洋樂の影響下で、13本の弦しかない従来の箏では、合奏の低音域を補強しきれなくなつた。そこで宮城道雄は、大正10(1921)年に、樂器を大型化し、糸も太目にして、四弦増やして「十七弦」を開発した。当初は、宮城曲の低音を補強する伴奏楽器で

あつたが、やがて、流派を越えて用いられ、現在では独奏楽器としても大いに活用されている。

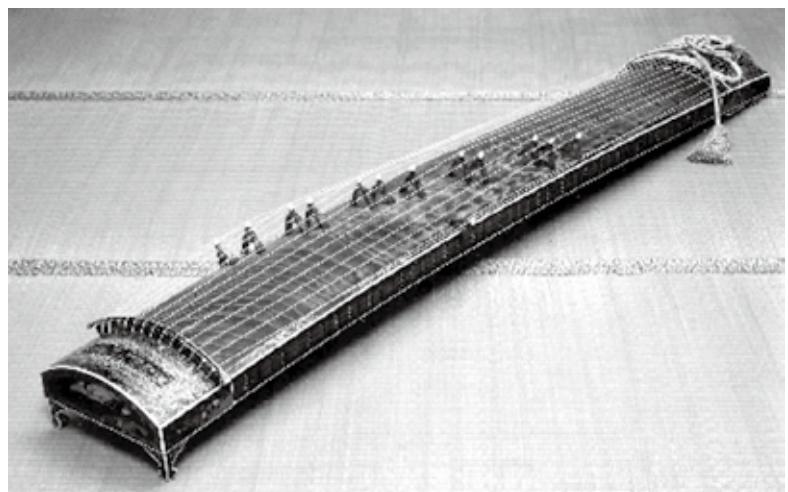
・その他

早くも明治時代に東京音楽学校の初世山勢松韻は「二十一弦」を開発。これは現在も東京芸大に残っている。また、宮城道雄は、さらに「八十弦」を開発。昭和11年頃、中能島欣一や越野栄松はそれぞれに「十五弦」を開発した。

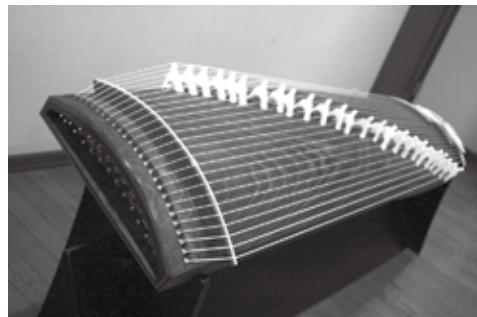
近年では1953年に宮下秀冽が「三十弦」を開発。現在もよく演奏されている。1969年には野坂恵子（現、操壽）が三木稔の協力を得て「二十弦」考案。二年後に1本加えて21本としたが名称はそのままにした。23年後の1991年には「二十五弦」を開発した。伝説では、中国秦代の箏の仲間・瑟は25弦であつたものを兄弟で争つて13弦と12弦に分割されたらしく、前者が日本の箏、後者が韓国の伽耶琴になつたという。従つて、「二十五弦」は先祖返りした楽器であるとも評されている。本日『琵琶行』で用いる箏がこれで、下一点Fから上二点Cに亘る広い音域で演奏される。



箏の大きさ競べ
(左=13弦・中央=25弦・右=17弦)



飾り箏 (生田流の長穂。象牙巻きで周囲に蒔絵や象嵌の装飾。龍尾に房飾)



二十五弦 (奏者は左奥に位置する)

一・六段の調

— 箏曲の原点 —

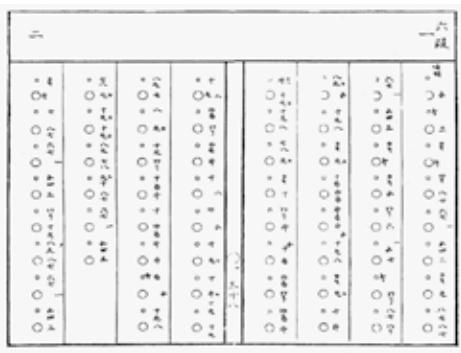
独奏・萩岡 松韻

【解説】

『六段の調』は、早くから学校教材にもなっていたので、広く知られている。教科書では「八橋検校作曲」と書かれているが、確証がなく、北島検校説もある。



八橋検校像



『箏曲大意抄』(1779年序文)の『六段の調』の楽譜
(初段から二段の冒頭)

箏曲は、本来、優雅な歌を独筝で弾き歌う「組歌」として、八橋検校(1614~1683)が創始したが、やがて「組歌」は箏曲の職格を得るための必修曲となつた。そして、「手」だけの基本的奏法を音楽的に修得することを目的として、歌のない「段物」と呼ばれる作品も作曲され、「付物」として指定されるに至つた。

この『六段の調』も段物の一つである。『乱輪舌』を除く段物は、全てその曲名に示された段数の段から出来ていて、初段に短い導入部がある以外は、どの段も52拍子に統一されている。拍子というのは、表間と裏間に一対で一拍子とする和式の数え方で、洋楽風に数えると倍の104拍になる。しかも、段物は一種の変奏曲で、江戸時代の初め、小曲を隠れテーマとしている。『六段の調』の場合は、それが六通りに変

奏されている。このように、既知の曲を隠しテーマとして同拍数で変奏する形式は、16世紀、スペインで盛行していたディフェレンシアスという変奏形式に倣つたのではなか、と早くから指摘されていた。つい最近、皆川達夫氏が『六段の調』はキリストンの聖歌であるミサ通常文の『クレド』を筝でパラフレーズしたものである」と、実演付きで発表されて注目を浴びた。

いずれにしても箏曲の教習課程では、比較的初期の段階で『六段の調』を教えていた。しかし、「六段に始まり六段に終わる」と言われるほど奥の深い曲でもある。そのため、この曲を様々な形で別の作品に取り込むことが多くの作曲家によって試みられている。その一例は後の『秋風の曲』で

お聞き頂く。

ともあれ、古典箏曲の世界では歌が無いと物足りないのか、『六段の調』の前後に歌をつけて楽しむ演出も生まれた。生田流では、早くから『六段すががき』の名称で、三味線に移曲して前後に歌を付けていたが、山田流でもこれに倣つて、前後に歌を付けて、「手事物」風に演奏する演出がある。今日は、珍しいこの演出で演奏する。

【詞章】

ともあれ、古典箏曲の世界では歌が無いと物足りないのか、『六段の調』の前後に歌をつけて楽しむ演出も生まれた。生田流では、早くから『六段すががき』の名称で、三味線に移曲して前後に歌を付けていたが、山田流でもこれに倣つて、前後に歌を付けて、「手事物」風に演奏する演出がある。今日は、珍しいこの演出で演奏する。

雅樂の面影の残る古雅な歌詞の弾き歌いを生かすために、作曲者は新たに雅俗折衷の調弦を工夫して「秋風調子」と名付けた。光崎はこのアイディアを得るために竹生島の弁財天に願を掛け、百日間参籠したとも伝えられている。

前奏には段物の『六段の調』の形式を導入しているので、『六段の調』を同時に演奏する事もできる。但し、調弦を「六上がり調子」に変える。このように異曲同士を同時に弾く演出は「打合せ」と呼ばれ、早くから、プロの腕磨きを兼ねた遊びとして行われてきた。本日もその形態でお聞き頂く。

歌の部分は、六歌構成を基本とする「組歌」に準じている。しかし、各歌の拍数は古典組歌のように一定ではない。

作詞は、光崎の後援者でもあった越前の代官・蒔田雁門（高向山人）で、白居易（字は樂天）の『長恨歌』を翻案して、二歌ずつ「序破急」に纏めている。

二・秋風の曲

— 箏曲のルネサンス —

独奏・横山 佳世子

【解説】

『六段』 打合せ・片岡リサ

この曲は、八橋検校によつて近世箏曲が創始された当初の「組歌」と「段物」を理想として、幕末になつて、京都の光崎検校（?~1853以降）が両者を合体させた形態で作曲した新箏曲である。

雅樂の面影の残る古雅な歌詞の弾き歌いを生かすために、作曲者は新たに雅俗折衷の調弦を工夫して「秋風調子」と名付けた。光崎はこのアイディアを得るために竹生島の弁財天に願を掛け、百日間参籠したとも伝えられている。

前奏には段物の『六段の調』の形式を導入しているので、『六段の調』を同時に演奏する事もできる。但し、調弦を「六上がり調子」に変える。このように異曲同士を同時に弾く演出は「打合せ」と呼ばれ、早くから、プロの腕磨きを兼ねた遊びとして行われてきた。本日もその形態でお聞き頂く。

歌の部分は、六歌構成を基本とする「組歌」に準じている。しかし、各歌の拍数は古典組歌のように一定ではない。

作詞は、光崎の後援者でもあった越前の代官・蒔田雁門（高向山人）で、白居易（字は樂天）の『長恨歌』を翻案して、二歌ずつ「序破急」に纏めている。

演 奏

「序」の第一・二歌では、楊貴妃（719—756）が唐の玄宗皇帝に召された寵愛を一身に受けたこと歌う。

「破」の第三・四歌では、安禄山の乱で都

を追われた玄宗と楊貴妃は、妃の郷里蜀州

に逃れ、贅沢な宫廷生活から一転したこと

を嘆き、さらには妃が馬嵬で殺された悲しみを歌う。四歌では「残る風音」を描写的に表現している。

「急」の第五・六歌では楊貴妃を失った後、玄宗が嘆き悲しむ様を歌う。「霓裳羽衣の仙樂」は玄宗が作曲し、楊貴妃が仙女姿で舞つたという伝説の雅楽曲で、後の作品には美称として登場する。

早くも1837年には、光崎自身がこの曲の楽譜を、『箏曲秘譜』の名で出版している。

詞章

〔前弾〕

〔二〕求むれど得難きは、色になんありける、
さりとては楊家の女こそ、妙なる者ぞか
し。

〔三〕翠の華の行きつ戻りつ、如何にせん、今
日九重に引き替えて、旅宿の空の秋風。

〔四〕霓裳羽衣の仙樂は、馬嵬の夕べに、
の塵を吹く、風の音のみ残る悲しさ。
〔五〕西の宮南の苑は、秋草の露繁く、落つ
る木の葉は階に、積もれど誰か払わん。

〔六〕鶯鶯の瓦は、霜の花匂うらじ、翡翠の
衾、独り着て、などかは夢を結ばん。

作詞は詩人で劇作家の高安月郊（1869—1944）で、『平家物語』の「後徳大寺殿嚴島詣

に取材している。期待していた昇進を清盛の次男宗盛に先んじられて意氣消沈して、後徳大寺（藤原）実定は、家臣の入れ智恵で、清盛お気に入りの嚴島神社に参詣した結果、うまく左大将の地位を得たといふ話を歌い、嚴島神社の壯麗さと平家の泡沫の榮耀を、宮居の月影に重ねて表現している。

この時、後徳大寺は嚴島神社で一際美しく、琵琶の上手であつた内侍（巫女）の有子に文を送つた所、夢中になつた有子が、やがて失意の内に入水した。鼓村は四年後に、この悲劇を題材とした姉妹曲『有子』も発表している。

解説

独奏・和田 一久

京極流は、前述の通り、鈴木鼓村が、明治34（1901）年に京都で創始した流派である。

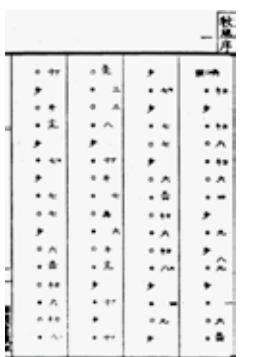
雅楽風箏曲の再興を望んで、樂箏の面影を残す独奏による弾き歌いを原則とし、その音楽は「古き革袋に新しき酒を盛る」を理想とした新古典主義とも言えるもので、侘びや渋みを大切にしつつ、叙情詩の持つ味わいを表現する。

演奏に際しては、男子は王朝風の装束を着け、正座ではなく樂座（がくざ）で奏する。

箏糸はかなり太く、爪は先端が厚い蒲鉾型の角爪を用いて、余韻を重んじてゆつたりと演奏する。鼓村は「澄ました泥水の中に豆を一粒落とし、水を濁らすことなく掬いあげる気持ちで弾ぜよ」と教えたという。京極流作品には、心情表現を中心とした抒情的な作品も多数あるが、今回は他の曲と比較して頂く意味で、京極流で「史曲」と分類している『嚴島詣』を取り上げている。

この曲は明治35（1902）年5月に作曲された初期の代表作で、「謡曲の趣を取り入れ平家の声節を生かして作曲した」と鼓村自ら語っている。

この曲は明治35（1902）年5月に作曲された初期の代表作で、「謡曲の趣を取り入れ平家の声節を生かして作曲した」と鼓村自ら語っている。



『箏曲秘譜』
(1837年、光崎検校の校閲で出版された《秋風の曲》の楽譜)

四・須磨の嵐

箏　萩岡松韻
ワキ・萩岡信乃

三弦・萩岡未貴

【解説】

この曲は19世紀末の明治30年頃、山田流

箏曲家の山登万和が作曲した。万和は、流祖山田検校の孫弟子に当たる二代山勢検校

の門人で、明治2(1869)年に山登検校となつたが、山田検校の筆頭弟子筋の山登派の家

元には数えない。

万和は、親しかつた福城可童(荒木竹翁

黒谷の金戒光明寺
(八橋検校の墓碑がある。熊谷直実も、敦盛を討った後、ここで出家し、庵を結ぶ。供養塔および一族の墓もある。)

門下の尺八家)から「美辞麗句を並べた叙事詩や叙情詩ではなく、世間で流行してい

る歴史物語的な詩で箏曲を作つてみては」と勧められてこの曲の作曲に着手したとい

う。折から軍歌の歌詞として親しまれてい

た七五調の新体詩を採用すべく、1822年刊の

竹内節編『新体詩歌』に収録された作者

不詳の詩を歌詞にしている。

歌の内容は『平家物語』や『源平盛衰記』などに描かれる一ノ谷の戦の一場面で、熊谷次郎直実に討たれた若き公達・平敦盛の悲話である。悲壮感に溢れ、コトバに近い発声を使い、独吟部分も多いなど、語り物的な音楽性に富んでいて、淡々と語る生田流の淨瑠璃物とは、かなり趣が違っている。

〔前弾〕は、恰も本歌取りのように『小督の曲』を踏襲し、最初の「合の手」では、激戦の模様を表現する。後の「合の手」で

る武士の、心のうちを哀れなる。

は、散る花に譬えた敦盛の最期を表現し、伝統的な地歌の「地」を合わせている。

演奏は箏二面と三弦という山田流の標準的スタイルで、歌い分けをする。なお、山

田流の三味線は長唄と同じ細棹で、撥も長唄と同じ平撥を用いる。

休憩

五・①ロンドンの夜の雨

②秋の流れ

—洋楽的新技法の導入—

独奏・片岡リサ

【解説】

いずれも、洋楽の長所を積極的に邦楽に導入して、新風を吹き込んだ宮城道雄の作品である。

①《ロンドンの夜の雨》

は箏の独奏曲で、昭和28年7月、フランスとスペインで開かれた国際民族音楽舞踊祭に日本代表として参加した宮城が、その帰途に立ち寄つたロンドンで作曲した。一晩中雨が降り、

ホテルの高い窓を打つて下に落ちていく雨の音や、濡れた道路を走る車の音など、

肌を通して感じたロンドンの夜の雨の様子に詩情を搔き立てられ、興の赴くまま

に作曲したという。洋楽の形式であるABAの三部形式を用い、凝った華麗な曲に仕上げている。特に中間部には、右手

が高い糸を細かくトリルをする間に、左手が低い音を倍音で弾く技巧的な聞き所がある。作られた直後、ロンドンのBBCから放送されて話題を呼んだという。

②《秋の流れ》は昭和17年、吉田絃二郎の詩に作曲した新様式の箏伴奏歌曲であ

る。従来通り弾き歌いも出来るが意外に難しく、別途歌手が担当することが多い。

古典の手事物形式を踏まえ、前奏と後奏に、やや長めの間奏が付く。散歩に出た世捨て人の無常感を秋の情趣に重ねて感傷的に歌う。箏一面だけの伴奏が墨画のよう詩趣を描き出す。高音域を拡張した調弦で秋の清々しさも添え、箏の

ハーモニックス奏法で虫の声を描写し、

前奏の冒頭の音型が歌の旋律や伴奏にも登場する。

【詞章】

〔前奏〕 へ世を捨人の草の庵、漫る心に出
て見れば何處も同じ秋ながら、心惹かるる
山川の、流れに映る薄紅葉、載せて流るる
早瀬の水の、〔間奏〕 岩を打つ音も侘しや、
壁と澄む秋の水、いざ掬みて帰らん草の道、
虫の音も細々と、〔間奏〕 山の端に三日の月、
渚にも月、我が手にも月、掬めども汲めど
も、尽きせぬ秋の心や山川の流れ。〔後奏〕

六. 「みだれ」による変容

—現代に蘇る古典の名曲—

独奏・横山佳世子

▲もとよりやうの事

三テン四テン六テンふ。三テン四

テン六テンふ。三テン四テン

テン六テンセテン (後略)

◆もとよりやうの事

テンふ。三テン四テン六テンセテン

六八テンハ。六テンセテン (後略)

【解説】

「十七弦」は、宮城道雄が大正10(1921)年に開発した低音箏である。

『みだれ』は正しくは『乱輪舌』といい、『糸竹初心集』(1664)に楽譜が掲載されている『りんぜつ』といつ三段構造の民間で流行していた『りんぜつ』といつ三段構造の民間で流行していた。

小曲を、破格の手法（雅楽や能楽での用語としては、「りんぜつ」は「破格」の意）で拡大した段物の一種である。作曲者は八橋検校と思われるが、倉橋検校説もある。

十七弦箏によるこの曲は、広瀬量平(1930～2008)の作品である。広瀬自身のコメントを以下に略記する。

「17世紀日本の偉大な箏曲家八橋検校による箏の名曲に「みだれ」がある。私は、この「みだれ」をもとに十七絃箏のための作曲をしたいと思っていた。何故ならこれを作曲した1980年までの3年間、私は京都の聖護院町に住んでいたが、それは八橋が住んでいたのと同じ町内であった。近くの黒谷にある八橋の墓にも詣でた折などに、八橋のことをあれこれ思い巡らせていたからである。そして、八橋が感じただであろう東山辺りの佇まいや、物売りの声や近くの社からの笛や寺々の鐘の音などを350年の歳月を越えて共にしたことにより、「みだれ」は、分ちがたく私自身の音楽と接合していった。「みだれ」の中の幾つかのモティーフを借り、それに反応しつつその時の自分の思いを託していくともいえよう。

時には「みだれ」がそのまま聴こえたよりもするが、それは、いわば私の心中に幻聴のように聴こえてくる「みだれ」でもある。曲は11の部分から成り、私の十七絃

のための独奏曲としては二つ目の作品である。但し、今回は時間の都合で一部を省略して演奏をお断り申し上げる。

七. 琵琶行—白居易ノ興—倥フー —最先端の多弦箏—

独奏・横山佳世子

この曲は「二十五弦」の開発者・野坂恵子(現、操壽)が私淑していた作曲家・伊福部昭(1919～2006)が1999年、その二十五弦のために作曲した独奏曲である。

曲名の通り、唐の詩人白居易(770～846)の長歌「琵琶行」の心情を表現しているが、古代中国にかつてあった同弦数の箏(の一種・瑟)筆者注)の面影を残す「二十五弦」に思いを託した、と作曲者は記している。

彼は45歳で邊境の下級官吏に左遷された。ある秋の夜、長江に友と舟を浮かべると、傍らから老女の彈く琵琶の音が聞こえてきた。舟に招いて身の上を聞けば、今は零落しているが、かつては都で名を馳せた美貌の名手だった様子。不遇の身に悶々としていた白氏は、仙女の樂を聴いたように心が洗われた、と歌う。

不遇の身を託つ老女の彈く琵琶の音はある時はすり泣くが如く、ある時は大皿の上に大小の粒の真珠をばら撒くが如く、变幻自在で壯絶なものとなり、白氏はその音に我が身を重ね、激しく心を動かされといふ。

今回は時間の都合で一部を省略して演奏いたします。

上 演 の 記 錄

第1回（地歌）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・1

「地歌はおもしろい」

会場／

第1～4回府民ホールアルティ
第5、6回は京都府立文化芸術会館
主催者などは今回と同じ。

肩書き等は上演当時のものです。

（敬称略）

○開催日時

平成18年5月18日（火）午後6時半

○出 演

演 奏

菊原光治

助演 菊央雄司 菊萌文子

構成・解説

久保田敏子（京都市立芸術大学日本伝統音楽センター教授）

総合司会

笠谷和比古（国際日本文化研究センター教授）

第2回（謡曲）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・2

「謡曲はおもしろい」

○開催日時

平成19年5月10日（木）午後6時半

○出 演

演 奏

金剛流 金剛永謹

（助吟）豊島晃嗣 宇高竜成

観世流 井上裕久

（助吟）吉浪寿晃 浦部幸裕

構成・解説

権藤芳一（演劇評論家）

司 会

南端玲子

第3回（琵琶楽）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・3

「琵琶楽はおもしろい」

○開催日時

平成19年11月29日（木）午後6時半

○出 演

演 奏

永田法順（日向盲僧琵琶、淨満寺住職、宮崎県

須田誠舟（薩摩琵琶正派 日本琵琶楽協会理事長）

山川直治（国立劇場調査養成部主席芸能調査役）

司 会

南端玲子

構成・解説

第4回（歌舞伎の下座音楽）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・4

「歌舞伎の下座音楽はおもしろい」

○開催日時

平成20年8月19日（火）午後6時半

○出 演

演 奏

中村壽慶（鳴物・コーディネーター）

藤舎悦芳（鳴物）

藤舎華生（笛方）

杵屋浩基（三味線）

今藤敏之（三味線）

特別出演

中村壱太郎（歌舞伎役者）

鼎 談

常磐津三之祐（三味線上調子）

常磐津一巴太夫（人間国宝）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

第5回（文楽 義太夫節）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・5

「文楽 義太夫節はおもしろい」

○開催日時

平成22年12月15日（水）午後6時半

○出 演

演 奏

常磐津一佐太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津三代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）



○出 演

演 奏

豊竹嶋大夫（文楽 大夫）

豊澤富助（文楽三昧線）

構成・解説

第6回（常磐津節）

日本伝統音楽の魅力を探る レクチャーコンサートVOL・6

「常磐津節はおもしろい」

○開催日時

平成22年12月15日（水）午後6時半

○出 演

演 奏

常磐津一佐太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）

常磐津三代太夫（淨瑠璃）

常磐津都代太夫（淨瑠璃）



〈京都和文華の会について〉

本会は、広く市民を対象にして、京都を基盤とする日本の伝統文化を紹介する場を設け、その情報を発信することにより、わが国固有の文化に対する理解を深め、伝統文化の振興と発展を図り、もって世界の多様な文化を受容できる精神的な土壤の育成に努めることを目的として、次の活動、事業を行っていきます。

- ・京都の文化にかかわる芸術、芸能、学術、生活文化等の振興を図る活動
- ・若い人たちに日本の文化を伝える活動
- ・伝統芸術、芸能の普及振興のための事業
- ・日本文化伝承のための事業
- ・その他、本会の目的を達成するための事業

(定款より)

京都和文華の会

〒 611-0033

宇治市大久保町上ノ山 51-35

TEL/FAX 0774-43-7577

主 催 京都和文華の会
共 催 真如苑
協 力 立命館大学アート・リサーチセンター
社団法人 京都デザイン協会
NPO法人 京都文化企画室

図版(表紙・チラシ):『箏曲花がたみー上』

明治29年9月15日発行より

企画制作 京都和文華の会