

とき・平成四年九月十九日(土)午後七時～八時まで[雨天開催] ところ・大原・三千院境内「往生極楽院」

明

大空を照りゆく月し清ければ
雲隠せども光消なくに

水

思ひせく心のうちの滝なれや
落つとは見れども音のきこえぬ

紫

紫の色濃き時はめはるに
野なる草木ぞわかれざりける

山

大原や小塩の山も今日こそは
神代のことも思ひ出ずらめ

山 紫 水 明

■演奏プログラム オリジナル曲

エレクトリック・ハープ奉納演奏 小倉知香子

エレクトリック・ハープ 奉納演奏

三千院門跡 小堀光詮門主

三千院門跡

特別出演・語り 麻生アヤ

特別出演・語り

麻生アヤ

■プロフィール 小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター講師

山陽新聞カルチャーセンター講師

倉敷市文化振興財団企画担当

川鉄テクノコンストラクション顧問

ハープと出逢って二十数年、さまざま

な場所で、いろいろな形で演奏し

て参りましたが、京都・大原で生ま

れ育った私にとって、今回ほど思

入れ深く感じるのは初めてです。こ

の京都の美しい自然が、ハープの響

きのようにいつまでも愛と安らぎの

まであつて欲しい、という願いを

込めて、三千院にて奉納演奏をさせ

ていただきます。

京都・大原生まれ。三歳から向井滋

子にピアノを師事。十三歳よりハ

ープ演奏を始める。国立音楽大学在学

中はヨゼフ・モルナールに師事。卒

業後はオランダのベルクハウト、井

上久美子に師事。(一九八五年「ワー

ルド・ハープ・コングレス」(イラス

エル)に招待されて初めてエレクト

リック・ハープを演奏する。以降、

その第一人者として全国で活躍。季

節や空間等、宇宙・星座・伝説をテ

ーマに演奏する。古典芸能・ジャズ、

ボップスなどの共演も多い。

■プロフィール
小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター講師

山陽新聞カルチャーセンター講師

倉敷市文化振興財団企画担当

川鉄テクノコンストラクション顧問

ハープと出逢って二十数年、さまざま

な場所で、いろいろな形で演奏し

て参りましたが、京都・大原で生ま

れ育った私にとって、今回ほど思

入れ深く感じるのは初めてです。こ

の京都の美しい自然が、ハープの響

きのようにいつまでも愛と安らぎの

まであつて欲しい、という願いを

込めて、三千院にて奉納演奏をさせ

ていただきます。

京都・大原生まれ。三歳から向井滋

子にピアノを師事。十三歳よりハ

ープ演奏を始める。国立音楽大学在学

中はヨゼフ・モルナールに師事。卒

業後はオランダのベルクハウト、井

上久美子に師事。(一九八五年「ワー

ルド・ハープ・コングレス」(イラス

エル)に招待されて初めてエレクト

リック・ハープを演奏する。以降、

その第一人者として全国で活躍。季

節や空間等、宇宙・星座・伝説をテ

ーマに演奏する。古典芸能・ジャズ、

ボップスなどの共演も多い。

■プロフィール
小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター講師

山陽新聞カルチャーセンター講師

倉敷市文化振興財団企画担当

川鉄テクノコンストラクション顧問

ハープと出逢って二十数年、さまざま

な場所で、いろいろな形で演奏し

て参りましたが、京都・大原で生ま

れ育った私にとって、今回ほど思

入れ深く感じるのは初めてです。こ

の京都の美しい自然が、ハープの響

きのようにいつまでも愛と安らぎの

まであつて欲しい、という願いを

込めて、三千院にて奉納演奏をさせ

ていただきます。

京都・大原生まれ。三歳から向井滋

子にピアノを師事。十三歳よりハ

ープ演奏を始める。国立音楽大学在学

中はヨゼフ・モルナールに師事。卒

業後はオランダのベルクハウト、井

上久美子に師事。(一九八五年「ワー

ルド・ハープ・コングレス」(イラス

エル)に招待されて初めてエレクト

リック・ハープを演奏する。以降、

その第一人者として全国で活躍。季

節や空間等、宇宙・星座・伝説をテ

ーマに演奏する。古典芸能・ジャズ、

ボップスなどの共演も多い。

■プロフィール
小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター講師

山陽新聞カルチャーセンター講師

倉敷市文化振興財団企画担当

川鉄テクノコンストラクション顧問

ハープと出逢って二十数年、さまざま

な場所で、いろいろな形で演奏し

て参りましたが、京都・大原で生ま

れ育った私にとって、今回ほど思

入れ深く感じるのは初めてです。こ

の京都の美しい自然が、ハープの響

きのようにいつまでも愛と安らぎの

まであつて欲しい、という願いを

込めて、三千院にて奉納演奏をさせ

ていただきます。

京都・大原生まれ。三歳から向井滋

子にピアノを師事。十三歳よりハ

ープ演奏を始める。国立音楽大学在学

中はヨゼフ・モルナールに師事。卒

業後はオランダのベルクハウト、井

上久美子に師事。(一九八五年「ワー

ルド・ハープ・コングレス」(イラス

エル)に招待されて初めてエレクト

リック・ハープを演奏する。以降、

その第一人者として全国で活躍。季

節や空間等、宇宙・星座・伝説をテ

ーマに演奏する。古典芸能・ジャズ、

ボップスなどの共演も多い。

■プロフィール
小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター講師

山陽新聞カルチャーセンター講師

倉敷市文化振興財団企画担当

川鉄テクノコンストラクション顧問

ハープと出逢って二十数年、さまざま

な場所で、いろいろな形で演奏し

て参りましたが、京都・大原で生ま

れ育った私にとって、今回ほど思

入れ深く感じるのは初めてです。こ

の京都の美しい自然が、ハープの響

きのようにいつまでも愛と安らぎの

まであつて欲しい、という願いを

込めて、三千院にて奉納演奏をさせ

ていただきます。

京都・大原生まれ。三歳から向井滋

子にピアノを師事。十三歳よりハ

ープ演奏を始める。国立音楽大学在学

中はヨゼフ・モルナールに師事。卒

業後はオランダのベルクハウト、井

上久美子に師事。(一九八五年「ワー

ルド・ハープ・コングレス」(イラス

エル)に招待されて初めてエレクト

リック・ハープを演奏する。以降、

その第一人者として全国で活躍。季

節や空間等、宇宙・星座・伝説をテ

ーマに演奏する。古典芸能・ジャズ、

ボップスなどの共演も多い。

■プロフィール
小倉知香子

エレクトリック・ハープアーティスト

元テレセセ「うつちプロデューサー」

元朝日カルチャーセンター

