



The 23rd Japan Cultural Design Association
2000
KYOTO

「第23回日本文化デザイン会議2000京都」支援イベント

第39回京都デザイン大賞コンペ2000

京都デザイン大賞

テーマ「創像新世紀」

Towards the Century of Creative Imagination

- 会 期／平成12年11月3日(金・祝)～5日(日)午前10時～午後5時
- 会 場／日図デザイン博物館(京都市勧業館「みやこめっせ」地下1階)
京都市左京区岡崎成勝寺町9番地の1
- 主 催：京都市 (社)京都デザイン協会 京都商工会議所

THE 39th KYOTO DESIGN COMPETITION 2000

ごあいさつ

第39回京都デザイン大賞コンペの開催に当たり、「創像新世紀」をテーマに作品を募集致しましたところ、全国各地から多数の御応募をいただき、心から感謝申し上げます。

高度化、複雑化する現代社会の中であって、デザインは社会全般に様々な影響を与えております。また、平成11年6月にはISO13407が制定されるなど、ユーザビリティを重視する時代においてデザインの重要度は、ますます高まっているところであります。

京都市では、市民のデザイン意識の高揚とデザインに対する認識を深めていただくとともに新人デザイナーの発掘・育成を図るため、昭和36年度から本デザインコンペを実施しており、現在、日本で最も歴史のあるコンペとして、21世紀に向けたデザインを創造、発信し続けております。また、今回は、21世紀をグランドデザインする「第23回日本文化デザイン会議2000京都」を支援するイベントと位置付け、華々しく開催致しました。

今年は、388点にも及ぶ御応募をいただき、各分野の第一線で御活躍の審査員の方々に厳正な審査をお願い致しました結果、20世紀の最後を飾るにふさわしい大賞作品をはじめ、179点の作品が入選されました。

今回のコンペを機に、21世紀に向け、デザインの各分野を越えた様々な交流が京都市を舞台として一層活発となりますことを心から願っております。

結びに、本コンペの開催に当たりまして、格別の御協力を賜りました関係者の皆様並びに審査員の皆様に深く感謝申し上げますとともに、御出品いただきました皆様方の今後ますますの御活躍を心から祈念致します。

平成12年11月
京都市長 梶本頼兼

「第39回京都デザイン大賞コンペ」審査の風景

今回のコンペは、京都で開催される「第23回日本デザイン文化会議2000京都」を応援する意味もあって、会期も主旨も共有する形を取った。テーマも「創造新世紀」として公募した。日本でもっとも歴史のある、そして多くのデザイナーと、デザインの発展に寄与してきたこのコンペも、20世紀最後の仕上げとなる。20世紀から21世紀へ、文字通り大きな時代の転換期のコンペであり、これまでのこのコンペの成果を見る上にも、これからの新時代を占う意味にも今回のコンペは主催者側の期待があった。7月はじめに応募を開始して以来、今までになく多くの問い合わせが殺到し、手ごたえのあるスタートを切る。搬入日には、前年を上回る388点の応募が寄せられた。特に立体作品は前年比の2倍近くの応募になったのと、今回初めて映像作品の出品があったのも、一つの時代を表すことになった。

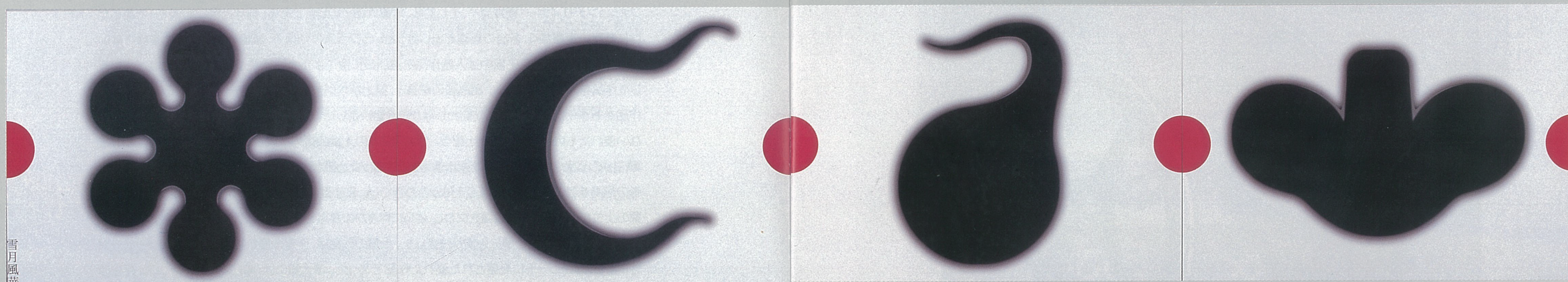
10月24日、審査委員は、グラフィックデザイナー・松永真、工芸作家・中村宗哲、建築家・若林広幸、ファッションデザイナー・菅井英子、そして私、本郷大田子の5名である。前年と同じメンバーであるだけにお互い遠慮なく、各自の見識を出し合うというプラスの効用で、議論の交流は妥協を許さない激しいものを感じた。午前中は入選作品を選ぶのに全エネルギーを費やした。いつもながら均衡した作品を選ぶ作業は辛い、出品者の熱意と、努力がかいま見えるからである。午後になって、入選作品をもう一度点検し、議論を交わしながら最終決定した。179点の入選作品は、いずれも遜色のない優れたものが並び出せたと思う。次は、22点の入賞の選考に入る、これまでの得点は全部で破算にして、改めて優れたものを選出することになった。創造性、感性、表現力、技術力のもとより、作者の思考を読み取ろうとすることはかなりきつい。まず最も優れたもの、大賞の選出に入った。得票の上位から数点を選び議論を交わし、さらに何度かの採点を繰り返しながら最終的に大賞、準大賞、特別賞、奨励賞、佳作と順に入賞が決定した。大賞の作品は、作者の優れた感性が明快なメッセージ性ととともにストレートに発信された優れた作品であった。準大賞には、線と色彩のバランス、存在の美しさだけでなく、心が豊かになる機能を見事に表した車椅子が選ばれた。もう一つの準大賞は、素材の質感を熟知し、それを選び、創る、こと自体が卓越した能力の持ち主であることを見せつけた。和服、洋服のカテゴリーを超越した「衣」の存在として、こんなにも美しく他を圧倒して立ちほだかった創作力の高さに、大きな魅力を感じさせられた。また、伝統工芸特別賞に選ばれた作品は、一見グラフィック的な作品ながら、醸し出す空気が工芸のもつ独特のにおいを品よく発信して、素材と技法の見定めが静と動のようにおもしろく現れていて、新しい伝統の京都たるところが表現されていた。

例年、水準の高さに審査後の心地好い疲れを感じさせられるのだが、本年も満足のうちに終えることができた。デザインの歴史を創ってきたようなこのコンペもここでいったん役割を終え、新しい世紀に、新たな形で次の役割を成就するべく登場することになるが、これまでの歴史が新世紀の発展に大きく寄与するコンペであったと、感無量の内に、第39回デザイン大賞コンペを終えた。

審査委員長・(社)京都デザイン協会理事長 本郷大田子



〈京都市長賞〉



大山貴子 雪月風華

準大賞

〈(社)京都デザイン協会理事長賞〉



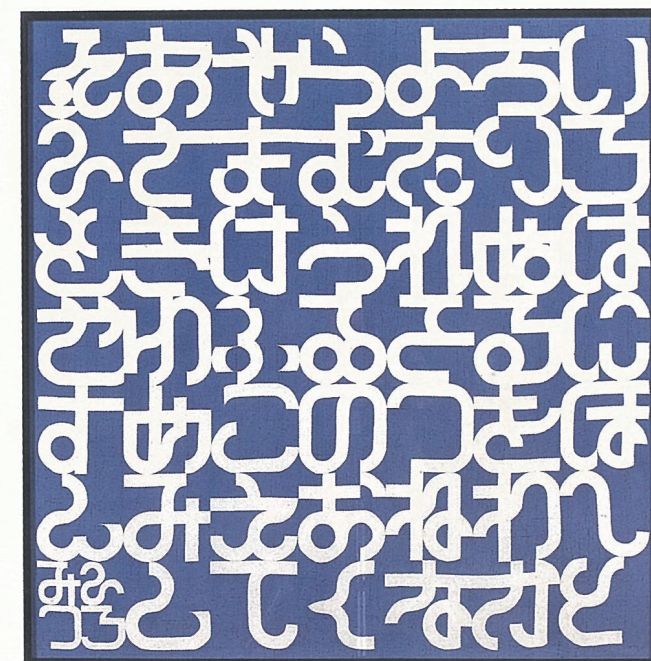
前野 誠 WHEEL CHAIR TYPE FORMULA
(共同制作者／渡辺祐介・吉松尚孝)

準大賞

〈京都商工会議所会頭賞〉



橋本貴恵 a metallic surface —金属を思わせる表面—



森口洋光 いろは文2000

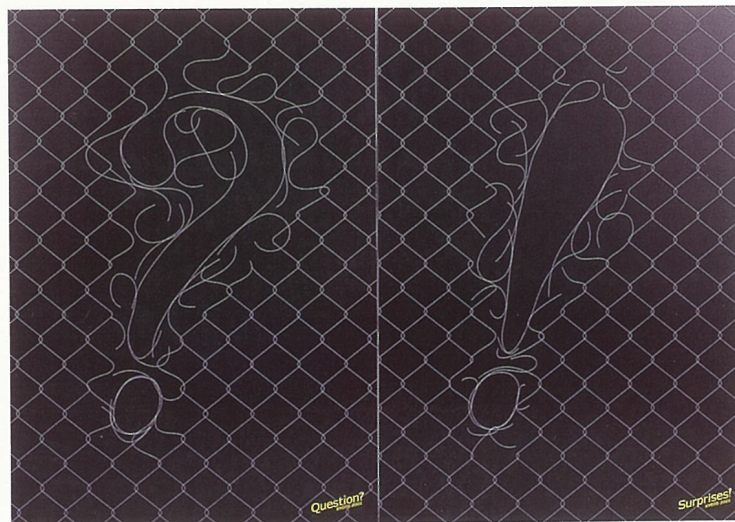
伝統工芸
特別賞



上田舞乃 CREATION21



伊賀上幸子 花脈



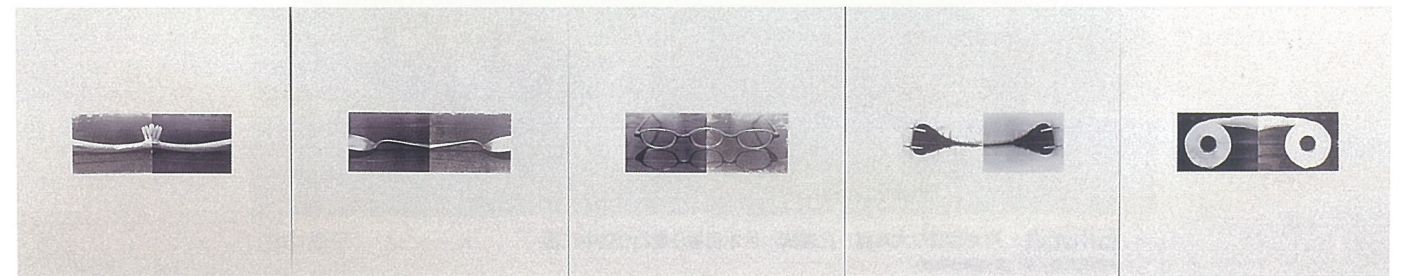
眞田 渚 人は驚きと疑問を繰り返す



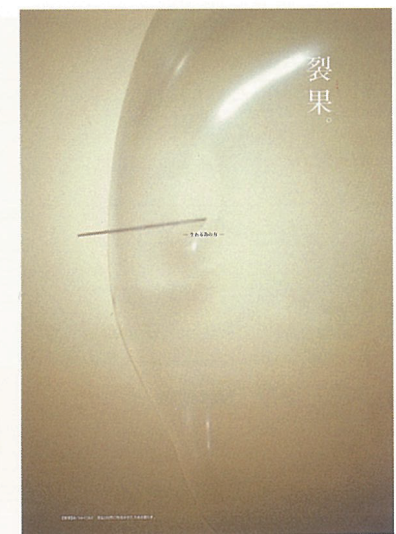
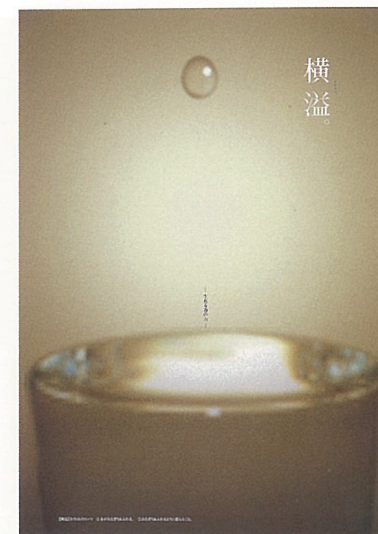
西村 大 麿クオリティー (Strong Version)・(Light Version)



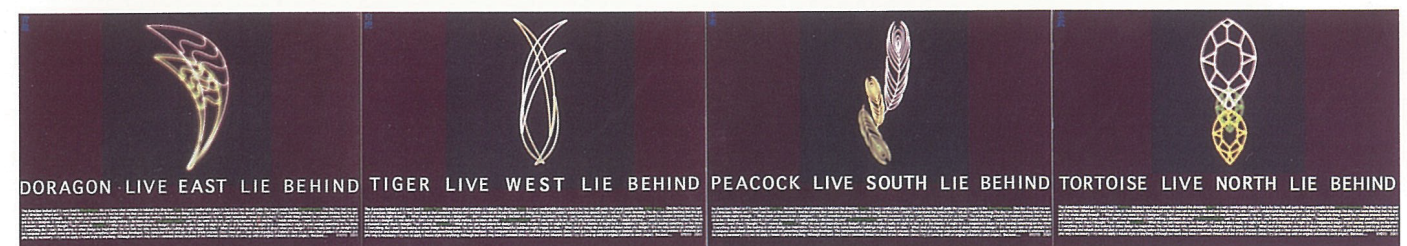
任 華 新世紀イメージ



村上直子 日常の中の非日常

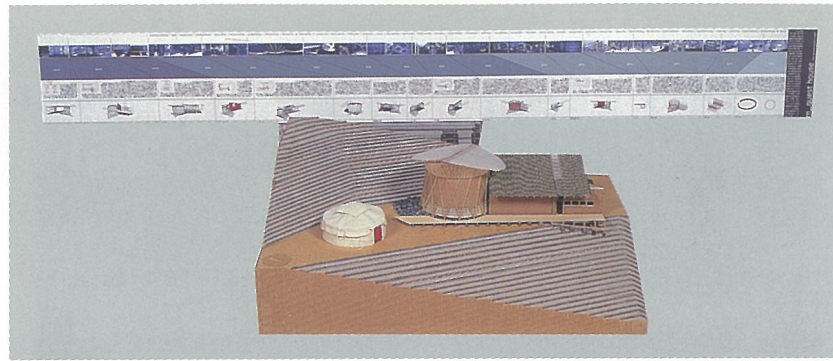


吉岡陽輔 一生まれる為の力—裂果・横溢

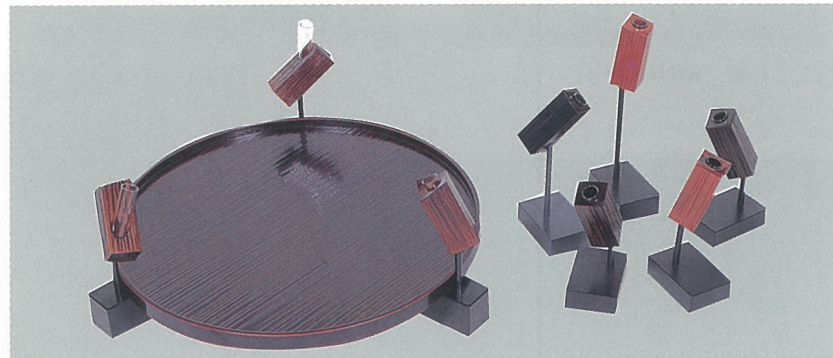


渡来知恵 四方に住む四神—青龍／白虎／朱雀／玄武

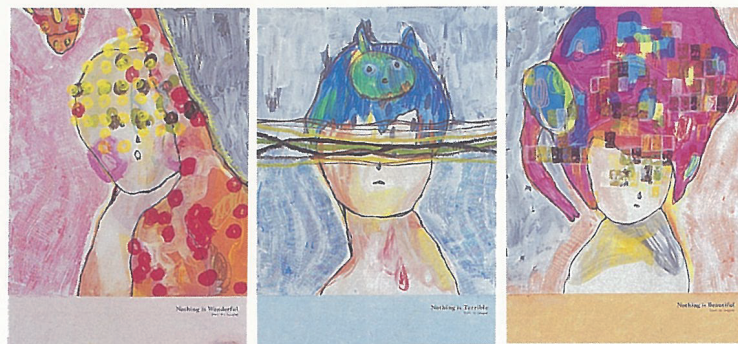
佳作



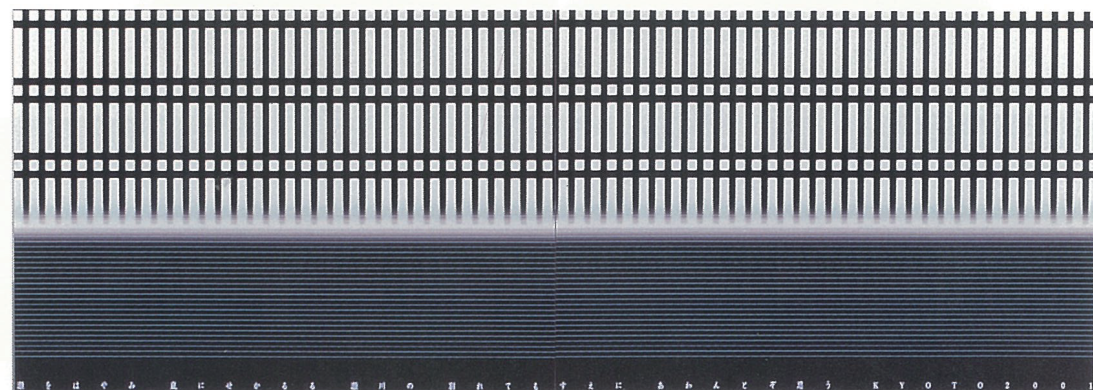
池永誠之 m-guest house
(共同制作者／青木 剛・海老澤一見・楠本祐子)



石川光治 片木目塗り大丸盆 花器脚／片木目塗り変わり空中花器
(共同制作者／澤 茂・横溝伊佐雄)



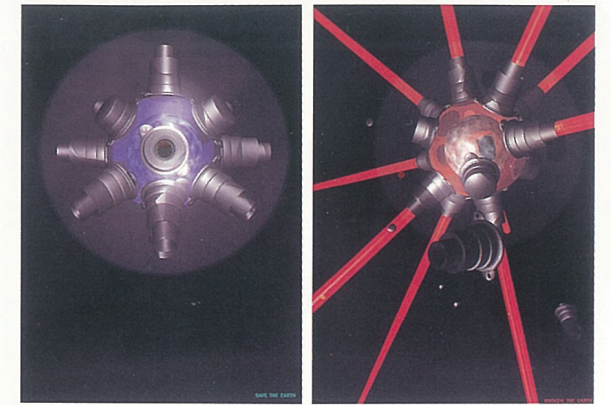
島田万里奈 Nothing



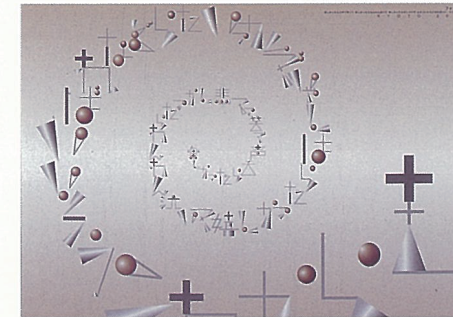
白井わかな KYOTO2001



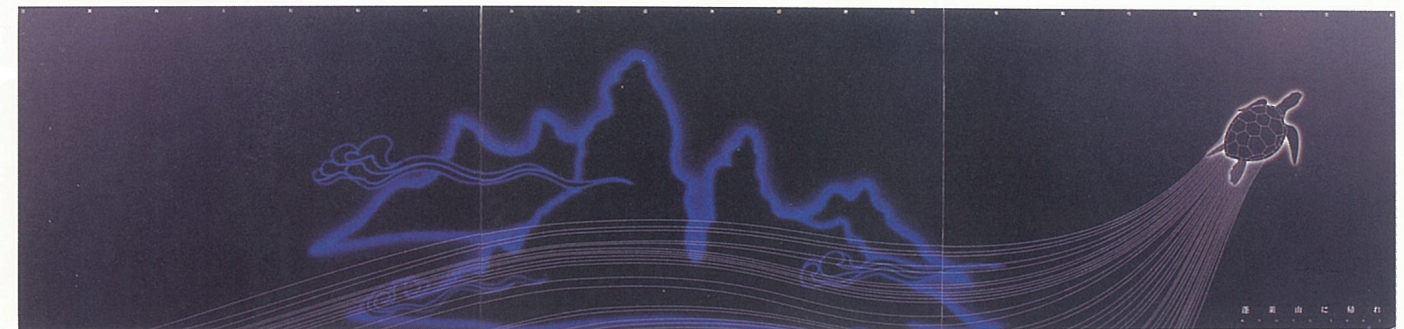
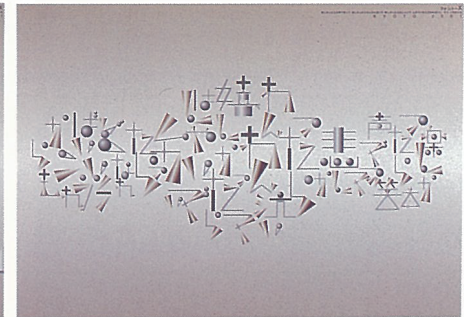
竹岡奈緒子 恋恋京都 お泊まり編／日帰り編



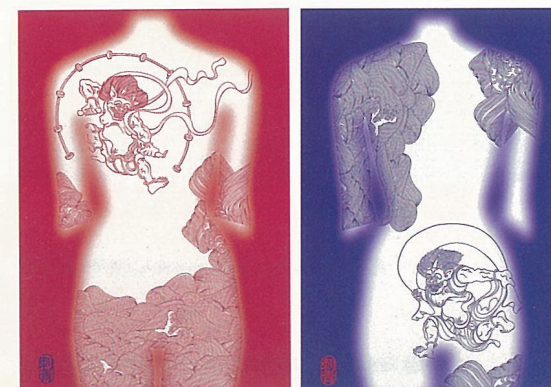
田中伸也 「EARTH…」



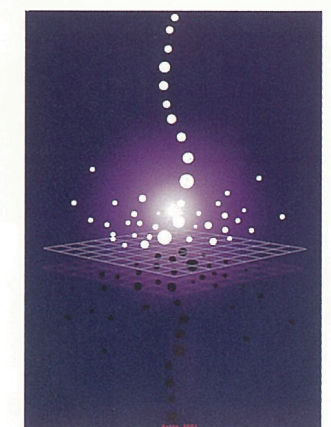
田中愛子 フォントーX



中西裕子 蓬莱山に帰れ



南條絵美 刺青



森野亜紀 京都暮盤

審査



審査委員長／本郷大田子〈社〉京都デザイン協会理事長



審査員／松永 真〈グラフィックデザイナー〉



審査員／若林広幸……………〈建築家〉



審査員／中村宗哲……………〈工芸作家〉



審査員／菅井英子〈ファッションデザイナー〉



① 審査日前日、応募者の作品搬入が朝早くから続いた。

② 審査会場の日図博物館大ホールに展示された応募作品の数々。

③ 審査日当日、本郷審査委員長より審査についての説明がされた。



④ まず、審査員5名による色チップによる投票が始まった。

⑤ 複数の投票チップが集まった作品を、さらに厳選して上位入賞の検討が行われた。

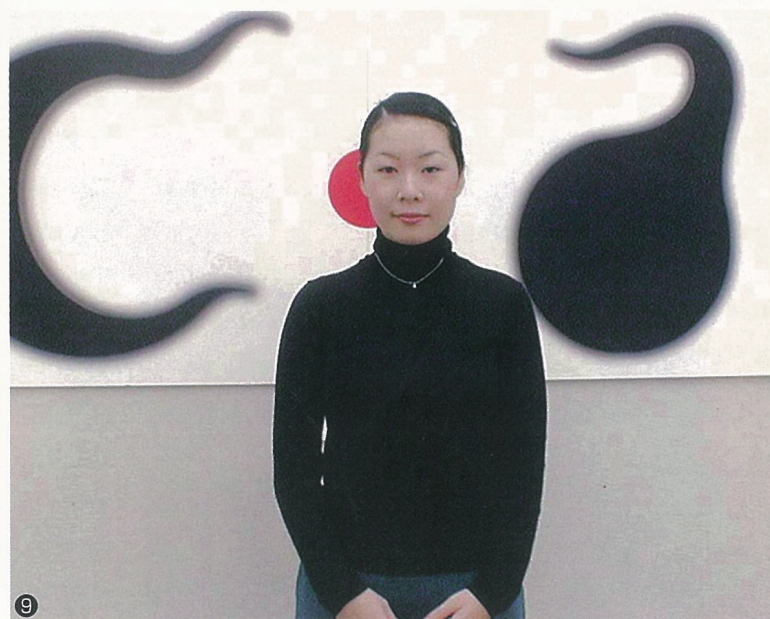
⑥ 東京から駆け付けてくれた審査員の松永真さん。



⑦ 準大賞に選ばれた車椅子に試乗する若林広幸さん。



⑧ 11月3日に展覧会場の日図デザイン博物館で行なわれた授賞式。



⑨ 大賞(京都市長賞)に選ばれた大山貴子さん。

第39回京都デザイン大賞コンペ2000

◆目 的

新人デザイナーの発掘と育成、ならびに市民のデザイン意識の高揚をはかることにより、デザインの重要性を周知し、京都の産業の振興発展に寄与することを目的とします。新しいデザインの発見と発信のために、広く全国からあらゆる分野のデザインを網羅した全国公募展を実施するものです。

◆募集部門

デザインのあらゆる領域を対象にします。

「創像新世紀」をテーマとした未発表の作品に限ります。

ビジュアルデザイン、プロダクトデザイン、染織、テキスタイルデザイン、ファッションデザイン、クラフトデザイン、空間デザイン（建築・環境）等のそれぞれの分野からテーマの主旨にのっとり、従来の伝統的価値体系にこだわることなく、新しい発想のユニークな「創像新世紀」の作品を期待します。

◆応募資格

デザイナー、デザイナーを目指す人、伝統工芸に携る人、学生、一般。

◆出品規格

●平面作品=B全判（103×72.8cm）パネル仕上げ、または、縦横四辺の合計が600cm以内とする。

●立体作品=縦+横+高さが300cm以内、重量が20kgまでとする。
輸送、展示が手軽にできるもの。素材、表現方法は自由。

◆ 賞

大 賞〈京都市長賞〉…100万円

準大賞〈（社）京都デザイン協会理事長賞〉…20万円

準大賞〈京都商工会議所会頭賞〉…20万円

奨励賞〈審査員賞〉…5万円×8点

伝統工芸特別賞〈審査員賞〉…5万円

佳 作…記念品×10点

◆審査員長

本郷大田子〔（社）京都デザイン協会理事長〕

◆審 査 員

松永 真 〔グラフィックデザイナー〕

若林広幸 〔建築家〕

中村宗哲 〔工芸作家〕

菅井英子 〔ファッションデザイナー〕



入賞・入選作品一覧

大 賞〈京都市長賞〉

大山貴子 雪月風華 京都府長岡京市

準大賞〈京都商工会議所会頭賞〉

橋本貴恵 a metallic surface—金属を思わせる表面— 大阪市中央区

準大賞〈（社）京都デザイン協会理事長賞〉

前野 誠 WHEEL CHAIR TYPE FOMULA
（共同制作者／渡辺祐介・吉松尚孝） 横浜市都筑区

奨励賞〈五十音順〉

伊賀上幸子 花脈 愛媛県松前町

上田舞乃 CREATION21 京都市左京区

眞田 渚 人は驚きと疑問を繰り返す 京都府長岡京市

西村 大 鹿クオリティー（Strong Version）・（Light Version） 京都市上京区

任 華 新世紀イメージ 京都市左京区

村上直子 日常の中の非日常 京都市左京区

吉岡陽輔 一生まれる為の力—梨果・横溢 滋賀県栗東町

渡来知恵 四方に住む四神—青龍／白虎／朱雀／玄武 京都府長岡京市

伝統工芸特別賞

森口洋光 いろは文2000 京都市中京区

佳 作〈五十音順〉

池永誠之 m-guest house
（共同制作者／青木 剛・海老澤一見・楠本祐子） 京都市上京区

石川光治 片木目塗り大丸盆 花器脚／片木目塗り変わり空中花器
（共同制作者／澤 茂・横溝伊佐雄） 京都市伏見区

島田万里奈 Nothing 愛知県春日井市

白井わかな KYOTO2001 滋賀県野洲町

竹岡奈緒子 恋恋京都 お泊まり編／日帰り編 大阪府八尾市

田中愛子 フォント—X 大阪府堺市

田中伸也 『EARTH…』 京都市左京区

中西裕子 蓬萊山に帰れ 大阪府豊中市

南條絵美 刺青 京都府長岡京市

森野亜紀 京都暮盤 京都府長岡京市

入 選〈五十音順〉

相田ゆう子 New Tradition 滋賀県大津市

秋田しのぶ 創像新世紀『進化』 京都府長岡京市

浅田涼子 ウォーターイメージネーション 大阪府枚方市

荒谷総利 Butterfly Core Lamp 京都市右京区

飯塚秀斗 UNI 滋賀県草津市

池村亜佑美 心のサイン 京都市右京区

井上正子 Make happen Make place 祭project
（共同制作者／長谷川知美） 京都市上京区

井上美絵 永久保存 京都市上京区

今西啓介 はじめに～TO BEGIN WITH～
（共同制作者／岡本由紀子） 奈良県奈良市

岩井志穂 新脳界 京都市左京区

梅澤紫音 低い流れに充ち充ちて 横浜市青葉区

梅林 克 OLD is NEW／F.O.B HOMES
（共同制作者／藤脇慎吾） 京都府宇治市

王 峰 Towards the Century of Creative Imagination 京都市左京区

大熊紹詮 虹になりたい 埼玉県越谷市

大橋陽子 稼働中… 京都市伏見区

近江華奈 follow the traditions and 京都市左京区

岡村庸平 創造さん 京都市右京区

岡本広佑 Smart guide 神奈川県相模原市

奥名英治 SHIKOU 京都市右京区

越智清志 ムシ 京都市右京区

角間美穂 創像 実行 京都市左京区

加藤紀子 満ちる光 The dawn is breaking 京都市右京区

菊見吟子 キミカゲソウ 東京都国分寺市

木下聖子 秋 奈良県大和郡山市

久保響子 カタチ 京都市左京区

くろおか京子 うつろい 京都市中京区

黒田昌吾 色紙箱／溜塗小判盆 I・II 富山県高岡市

小関勇一郎 タイシユミヨウイン
胎守明陰 山形県山形市

小原香菜子 新素材を見つめる 兵庫県宝塚市

荻淵真理 一方向から見た立体A／多方向から見た立体A 大阪市東成区

是廣信一 原始 京都市中京区

才高安紀子 粉引長長皿 富山県高岡市

漣美沙子 未来でもわからない（いつの時代も恋愛は自由） 滋賀県びわ町

佐藤 誠 21 CENTURY 新世紀の夜明け 大阪府堺市

新堰幸恵 CENTURY TO CENTURY 京都市左京区

杉原由香 何色でもない 京都市左京区

杉本雅美 ALL FUTURES 京都市下京区

鈴木敏道 引陽 静岡県浜松市

曾根義也 創造と破壊 大阪市東住吉区

高田浩樹 PATAPATA 三重県鈴鹿市

高橋準一 和の明り—36℃ 京都市右京区

竹内千香子 次代を織る 京都市伏見区

竹腰千春 雅 京都市西京区

多名賀優子 瞑想と想像 京都府長岡京市

谷かおり 創 兵庫県豊岡市

角山陽子 可以遠眺望 京都府亀岡市

手取実咲 冬華 広島県千代田町

東郷枝里子 a ture picture of nature 大阪府枚方市

中井加奈子 京薫 京都市左京区

永田純一 渦 京都市上京区

中村勇大 舞妓ミュージアム&カフェ（協同制作者／小池志保子） 京都市西京区

白 剛 発信から、発信へ／発想から、発想へ 京都市左京区

橋爪千智 KYOTO Steps 京都市伏見区

蓮尾絵美 KATANA 京都市南区

畑中悠子 NEW FACE NEW SPRIT 神戸市灘区

服部珠良 ソフレ
森の夜会 京都市下京区

濱口美也子 Love Imagination, 大阪府松原市

林 祐子 こんな大仏様もいて、いいんじゃない… 滋賀県西浅井町

疋田彩子 Signal 京都府長岡京市

久村洋平 Koreaの送受信 京都市左京区

廣瀬奈津子 ガチャガチャボン 京都市上京区

福井まどか 京都タマシイ 京都府長岡京市

藤澤裕妃 WORLDWIDE KYOTO—presentation for CHANEL— 京都市左京区

藤田久美子 宇宙葬 長野県豊科町

藤田理恵子 二択問題／ペット問題 京都市上京区

武奈亜寿沙 モザイク都市 滋賀県能登川町

古田利一 ミレニアム 京都市中京区

牧野玲子 Get Imagination 京都府長岡京市

松下ひとみ otokonoko onnanoko 京都市西京区

松田佳菜子 Creative Imagination 京都府長岡京市

松村佳久男 COCORO "心" project 京都市中京区

松村紗恵 アンダフルキョウト 大阪府八尾市

三岩雅和 椅子 京都府亀岡市

三田村百恵 足かけ、2000年以上。 京都市右京区

三原 舞 星に願いを 大阪府吹田市

宮崎美紀 VIRGIN 滋賀県守山市

宮本 幸 ニー〇〇年京都の旅 二条城編 京都府亀岡市

麦島幸子 Kyoto Innovations 京都府大山崎町

村松道子 チュチュ・あなたへ 徳島県徳島市

村松美幸 新生 京都市伏見区

本岡水姫 シンセイキ 京都市西京区

森本恵子 トリコロールボックスドレス 京都府宇治市

森本 健 見る、言う、聞く。 京都市伏見区

安川幸聖理 乱れ咲く記憶の中に 京都市左京区

安田晃大 MARRIAGE 大阪府箕面市

柳澤幸寿 無限 京都市右京区

柳下華子 ポーン!!! 京都市左京区

山田れい子 曲溶線 愛知県師勝町

山本祐子 ECHOES 京都府長岡京市

第39回京都デザイン大賞コンペ2000開催委員会事務局

●(社) 京都デザイン協会

〒605-0073 京都市東山区祇園町北側275 くろちくビル4階

TEL (075) 541-0239 FAX (075) 525-0294

(URL) <http://www.joho-kyoto.or.jp/~kda/home/>

(E-メール) kda_home@mbox.kyoto-inet.or.jp

●京都市産業観光局商工部伝統産業課

〒604-8571 京都市中京区河原町御池

TEL (075) 222-3337 FAX (075) 222-3331

◆特別協力 (社) 日本図案家協会

◆後援

京都府

京都新聞社

朝日新聞社

毎日新聞社

読売新聞大阪本社

産経新聞社

日本経済新聞社

中日新聞社

日刊工業新聞社

日本工業新聞社

織研新聞社

日本繊維新聞社

共同通信社

時事通信社

NHK京都放送局

KBS京都

毎日放送

関西テレビ放送

読売テレビ放送

朝日放送

テレビ大阪

日本文化デザイン会議京都支援実行委員会

[順不同]

◆協賛

京都建築設計監理協会

京都服飾デザイナー協会

京都府印刷工業組合

(協) 京都クラフトセンター

京都詠友禅工業協同組合

西陣織工業組合

京都友禅協同組合

日本染織意匠保護協会

京染卸商業組合

京都織物卸商業組合

京都プリント染色協同組合

[順不同]