京都デザイン賞 2017 入賞・入選作品





ごあいさつ

京都デザイン協会は、第一線で活躍するデザイナー及びデザイン関係者を結集し、デザインを通じて京都の地域産業振興と、豊かな生活環境の形成に寄与することを目的として、1967年5月に京都デザイン協議会として発足、1979年に京都デザイン協会と改名、1981年に社団法人京都デザイン協会に移行し、2013年6月には公益社団法人京都デザイン協会の認可を受け活動を継続しています。

「京都デザイン賞」の入選作品は、2009年度の第1回以来、京都の伝統と文化を守りながら、新たなデザイン手法を用いて、新しい京都のデザイン創出を図る作品を発見、顕彰、そしてその良さを広報し、流通に載せる一助を担うことを目的として公募し、応募された作品の中から、審査により厳選された作品です。

第9回の今回は99社123点の応募作品から、23点の入選作品を選出、その中から京都デザイン賞 大賞、京都府知事賞、京都市長賞、京都商工会議所会頭賞、京都新聞賞、課題部門4課題への各賞、そして「学生賞(画箋堂賞)」をそれぞれ1点ずつ選出させていただきました。

ここに「京都デザイン賞2017」の入賞・入選作品を選出し展示させていただけますことは、出品者はもとより、後援、協力、協賛をいただいた 多くの企業・団体・個人のみなさまのご理解とご協力のおかげと、心より感謝申し上げます。

私たちは「京都デザイン賞」で選ばれた優れた作品を、「京都発21世紀の大きな波」として日本、世界へ向け発信していく所存ですので、より一層のお力添えをお願い申し上げます。

2017年11月 主催者代表 公益社団法人京都デザイン協会 理事長 奈良 磐雄

審查員講評

久谷 政樹 (グラフィックデザイナー・京都造形芸術大学名誉教授)

今年の大賞は小林亜弥香さんの作品yuzen jewelry "suiu"に決まった。そもそも作品審査は宝探しとよく似ている。審査する楽しみは一口で言えば「新しい価値の発掘」の喜びだと思う。一方で作品を通し、審査する側も審査されているのだと思う緊張感だろう。

Yuzen jewelry "suiu"は見過ごし、通り過ぎてしまいそうな野道に 咲く小さな花の群れに似ている。

伝統的な友禅とモダンデザインの融合したジュエリーは今まで数多く見てきたので、そのまま通り過ぎそうになったが、「何かが違う」と直感が働いた。身をかがめ一点一点手に取り凝視すると、今まで見たことのないしっかりとした新しい技が10mm角のピアスをはじめ、他のジュエリーにも仕組まれているのである。布を立体的に構成されているのに構造体が見えない。さらに凝視したがその技法が解からなかった。私が不勉強なのか、作者の企業秘密なのか聞いてみたいところだ。

いずれにしてもyuzen jewelry "suiu"は伝統に習い伝統を超えていると言ってもいいだろう。正に「新しい価値の発掘」であった。

滝口 洋子 (京都市立芸術大学教授)

京都デザイン賞は建築物からプロダクト製品、また今回はみられませんでしたがモノよりコトを重視した提案まで多様なデザインが一同に集められ「斬新な京都」という切り口で審査を行なうという特徴があります。この賞の審査は毎年とても興味深く、新しいデザインへの視座を発見することができます。

大賞の「yuzen jewelry "suiu"」は友禅染の糊糸目を活かした染生地を立体に加工したアクセサリーのシリーズです。少しの風にも反応するほど繊細で、自然からのフォルムや色、光を通して現れ消えるモアレ柄が効果的です。

他にも西陣織を使った「輝襖」、墨アートのファブリックを使った

「Sumihiko」シリーズなどをはじめ、繊維を素材とした優秀な作品が多数みられたことが今回の審査で印象に残りました。友禅染や西陣織など京都を代表する伝統技法や素材はその完成度ゆえに現代的な展開は難しいのですが、これらの作品は伝統を大切にしつつ昇華させる方法が軽やかで見事だと思いました。

エントリー点数も増え、課題部門もますます充実してきています。 来年もまた新鮮なデザインが多数集まることと期待しております。

村田 智明 (株式会社ハーズ実験デザイン研究所 代表取締役 京都造形芸術大学プロダクトデザイン学科客員教授)

<入選作品>

「こといろはノート」は、京都のクリエーター47人が活版印刷を使って伏見のモチーフと五七調の言葉をビジュアル化したノートシリーズ。レトロでいて新しい、京の先端のグラフィックセンスが秀逸。

「お風呂の入り方・手ぬぐい」は、外国人観光客に入浴マナーを知ってもらうための手拭い。マナー教本を浴室の壁に貼るのではなく、4 か国表記の手拭いとしてチェックイン時に手渡すことで、自国語でイラストを楽しみながら入浴マナーを学ぶ工夫がなされている。

「スフェラーペンギン」は、LEDの目が光るアクリルのオブジェ。粒状の球体型太陽電池を平面上に並べているため、全方位からの反射光を受けやすい構造になっていて、室内の光量でも点灯している。結線が殆ど分からない技術が電気製品を脱していて、この応用に期待が膨らむ。

「ginger黒谷シリーズ・友禅シリーズ」は、黒谷和紙の手漉きならではの風合いを生かした楮紙のうちわや名刺ケースや箱物と、紙布染の伝統柄を活かした友禅紙の和文具。いずれも静かな佇まいの中に、品格を感じさせる仕上がりとなっていて、手仕事ならではの精緻さを感じさせてくれる。

<受賞作品>

伏見の清酒・都鶴賞を受賞した作品は、伏見の名水をイメージさせる透明感のあるデザインに加えて、日本酒ボトルのリサイクルが難しいこの分野に対し、飲み切った後のボトルの再利用を視野に入

れたエコデザインを実現している点が評価された。

京焼・清水焼「晋六窯」賞を受賞した「TOU」は、取手の無い醤油さしのような急須。2重構造にすることで熱を遮断し、そのまま本体が持て、コンパクトになったためそのまま冷蔵庫にも入れることもできる画期的なアイデアだ。容量の小ささや洗いにくさに改良の余地は残るが、このシンプルで美しい造形でシリーズ化を果たしてほしい。

京の和文具賞を受賞した「京尺取」は、今でも着物の世界で使われている尺貫法に着目。鯨尺を日常の中に持ち込むためにテープ状にすることで、1寸が3.8センチほどの長さだということを簡単に実感できるように考え、文化の伝承に寄与している。

京とうふ藤野賞を受賞した「旅にそえる、湯どうふ」は、京の品位を伝える紐をあしらったパッケージが、そのまま紐を引っ張り温めるという新しい「豆腐の駅弁化」につながっている点が評価された。

大賞を受賞した「yuzen jewelry "suiu"」は、友禅の染色技法を独自の立体ファブリックに応用し、自然界にある有機的なモチーフを見事な作品に昇華していて、友禅の可能性を拡げたことに意義が大きいと感じた。

市長賞を受賞した「西陣織襖紙KIOU」は、絹糸と金糸、銀糸を使って竹取物語を図案化した西陣織の襖紙。高級ホテルの内装など、着物からインテリアへと着想を変えて、一品の付加価値を高め西陣の魅力を伝えていく試みが素晴らしい。

京都新聞賞を受賞した「天橋立離宮星音」は、宮津のリゾートホテル。高いデザイン性に加えて、自然を上手く取り込みながら、京都の魅力を伝えている。このような地域活性の起爆になる感性発信型の拠点が、もっと増えて欲しい。

新井清一 (建築家・京都精華大学教授)

本年度京都デザイン賞の審査員として建築・ランドスケープ・インテリアデザイン・ディスプレイ部門に関してその評価の基準は何とすべきか、という問いが自分自身の中で浮かび上がってきた。この部門に於いては、勿論、対象物は現物のサイズに於いて展示がなされていない。

それらは、用途、コンテクスト、スケール、またそれらの相関性をもつプログラムのうえで成り立っている。しかるに、一枚のパネルを通じて、如何に私ども審査に関わるものに訴えかけてくるものがあるか、また京都のイメージ、独創性、素材、技術、環境等への配慮がなされているかを基準とする評価とした。

受賞の作品は少なからずこれらの評価に値するものとして選出されている。

知事賞の"宝ホールディング歴史記念館"は、3つの庭の織りなす内外の空間の視覚的な設え方、及び水平力を感じさせる白い壁、のびやかに持ち出しされた庇の外観が注視を誘うに至っていよう。"まめのき保育園"は、京都の地割りの特徴である鰻の寝床と称される70mの奥行き空間を蛇行し、更に家型空間の連続性をかませる事で、流れがありつつも多様な内外空間を子供に提供している点が好感を呼んだ。「京都しるく」のミニマムな空間に施された純白のフレームは新旧の対比を伴いつつも「みせ」「にわ」「通りにわ」という町家の要素の混在とともに空間、ファサードに斬新さを醸し出すに至っている。学生賞の"元旦限定市営地下鉄1day フリーチケット"の作品は、その年の干支にまつわる寺社仏閣を抽出し、記念にもなるであるう同サイズのチケットシリーズの提案である。時系列的な側面、——2022年寅年のときに鞍馬寺に行ったね—と京都を訪れた人々の人生メモリーの一端となるのではないかと思う。

中島 信也 (株式会社東北新社取締役/CMディレクター、武蔵野美術大学客員教授)

ほんまに微妙な感覚なんですけど、ちょっと冒険したくなってきてます。景気が高揚する気配はない。みんながバンバン物買いまくるような風潮もない。でも、なんやしらんけど、そろそろ不景気に飽きてきてる。まさにこの京都デザイン賞が掲げる審査基準の第一に掲げられている「斬新な京都のイメージを創出する」ことに本気で挑戦する時が来ているような感じがするんです。

これまでの作品たちの、伝統の造形美を新しいかたちで実現するクラフトカの強さは相当なもんです。でも今回「ちょっとぐらい乱暴でもなんか革新するものを見つけたい」という欲が自分に生まれていることに気づいんたんです。技術の革新というよりも「発想の革新」を欲望する僕がいたんです。

そんな僕の欲望を満たしてくれたんが「京都しるく」の店舗です。町家づくりの良さを活かしたアプローチはこれまでも多くありましたが、これはすごい。「陳列した商品を均等にきちんと見せたい」という考えで真っ白しろな空間を作ろうとしたらしいのですが、真っ白しろな箱をそのままぶち込んでどないすんねん、とつっこまれそうな大胆なデザイン。でも、ここらへんに「発想の革新」は芽吹き始めてるんとちゃうやろか。大胆な提案は往々にして賛否両論を招きます。でも、そろそろそんぐらいの冒険を、世の中は求め始めてるんとちゃいますやろか?

今欲しいのはチャレンジする魂です。この暴論を真に受けてえげつ ないものを生んでくれる新しい才能の出現に期待をこめて、今回の僕 の講評とさせていただきます。

<応募部門と表現分野について>

A 作品および製品部門………既に製品化・実用化されているもの

表現分野(A·B部門共通)

<第1分野> グラフィックデザイン・ポスター・ブック・パンフレット・イラストレーション・パッケージデザイン

<第2分野> ファッションデザイン・テキスタイルデザイン・キモノ

<第3分野> プロダクトデザイン・クラフト・雑貨デザイン

<第4分野> 建築・ランドスケープ・インテリアデザイン・ディスプレイ

- € 課題部門…製品化・実用化することを前提としたもの

課題① 伏見の清酒「都鶴」の訪日外国人に向けたラベルデザイン、またはラベルと外箱のセットでの提案

課題② 「京とうふ藤野」パッケージデザイン

課題③ 京の和文具商品企画「新しい京の和文具」

課題④ 京焼・清水焼「晋六窯」の「急須のデザイン」



yuzen jewelry "suiu"

小林 亜弥香













yuzen jewelry "suiu" は、友禅染めのジュエリーです。 薄い布に施された友禅を、独自の技法でぷっくりとしたジュ エリーに仕上げました。軽やかなつけ心地で、友禅染めを身 近なジュエリーとしてお楽しみいただけます。

販売価格又は販売予想価格(税別):

ひとは(ピアス・イヤリング) 4,860円 ちょうちょ(ピアス・イヤリング) 5,400円 風羽(かざはね ラリエット) 29,700円

内外商品販売店舗:http://yuzen.handcrafted.jp



京都府知事賞

<A部門-第4分野>

宝ホールディングス歴史記念館町並と学びの場を接続する建築

株式会社 竹中工務店 米津 正臣、水野 裕太、中村 雅崇

宝酒造創業の地・伏見の旧市街地美観地区のエリアに、古き 良き伏見の景観と接続しながら、未来へ向かう抽象性を合わ せもつ社員研修所を計画した。漆喰調塗装による白い塀は、 赤松の庭を介して、内部の展示壁へと連続し、町並一展示 /過去一未来が融合した「景観と調和した学びの場」を創出 している。 株式会社 竹中工務店

〒541-0053 大阪市中央区本町4-1-13

TEL: 06-6252-1201 FAX: 06-6263-9761

URL: http://www.takenaka.co.jp/

___**:、ivi/**___ 京都市長賞

<A部門-第2分野>

輝襖 KIOU -西陣織襖紙-

KYOGO

京町家の宿の襖紙を西陣織で織りました。宿の和の雰囲気に合わせつつも古臭くなく、各々の部屋の良さを引き立てる、そんな新しい襖紙を織物で目指しました。伝統の技を活かし、緻密に計算して織られた西陣織は、光を受けて輝きを放ち空間を彩ります。竹藪と月夜の意匠は日本最古の物語である竹取物語をイメージしています。

販売価格又は販売予想価格(税別): サイズによるので応相談 内外商品販売店舗: 宿に設置された実物の見学相談可能なの でお問い合わせください

KYOGO

〒602-0047 京都府京都市上京区近衛殿表町173 TEL: 050-3555-6340 FAX: 075-432-5732

URL: http://kyo-go.com E-mail: contact@kyo-go.com



京都商工会議所会頭賞

<A部門-第4分野>

京都しるく

林敬一建築設計事務所

京都市の中心地の小さな町家を店 舗へと改修する計画である。鉄板 や合板で構造補強をしたり断熱材 を充填した壁を張り込んだりして、 ぼろぼろだった建物の性能を高め ている。店舗の空間構成はオリジ ナルの町家のそれをそのまま活か している。

林敬一建築設計事務所

〒651-0056 神戸市中央区熊内町1-6-10

TEL: 078-221-1868 FAX: 078-221-1868

URL: http://www.haya-at.com E-mail: hayashi@8107.net

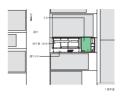














京都しるく

京都市の中心地の小さな町家を店舗へと改修する計画である。もともとの建物は老朽化が常しく安全な速度を満たしていなかったため、構造の補助が必要であった。そこで健康すの建物の削底はかて、既存の小連のプレーの地辺が向にごく弾・機製型のプレームをその内側に固定し、2階床間は水平側性を確保するために構造用を販売した。といるは、100円の大阪からならに大阪がイニングテーブルを設置するような創造方法である。 内型的な可家は「みせ」「にか」「適りため」からなる。「みせ」は室内の生活スペース、「にわ」は屋外の極小の自然、「通りにわ」は半屋外の吹抜け状の遠路非洋黒スペースである。今回の計画では、このオリジナルの町家の空間構成に高速しての遺機形を当てはめる方法をした。設付のスタティを重ねるうち、都市の投小域における建築として、通りのの接し方。自然の取り込み、通風や将光、人の動きやラライバシーの取り方とだられて、可のである。大阪が大阪である。 版表ペースを計画するにあたって心がけたのは、商品を正しく客に認識してもらうことであった。均質で硬質な光環境、商素な探別側を計画し、決して商品が大げざに見えたりしないよう配慮をしく客に認識してもらうことであった。均質で硬質な光環境、簡素な探別側を計画し、決して商品が大げざに見えたりしないよう配慮である。においは前のないたなっていて、多个スタップが体型のなのスペースの表は、販売スペースにいるな自然を取り込むための契係している。これも速空間の関係性は、もともとの町家と何ら変わるところがない。建物の2階は事務室やギャラリーとして使用される。







京都新聞賞

<A部門-第4分野>

天橋立離宮 星音

株式会社 にしがき マリントピアリゾート(事業主) 株式会社 スペース 杉木 源三(建築) 株式会社 Replace 中谷 タスク(ランドスケープ)

天橋立、伊根の舟屋にほど近い、宮津湾に面したリゾート旅 館である。

客室とレセプション機能を中庭で完全分離することで、庭を 介して宮津の自然現象を体感できるようにしている。庭を抜 け、客室に至るシークエンス。客室からドラマチックに広が る宮津湾と松林。内と外、両側の異なる風景の魅力で挟み込 む構成を考えた。

株式会社にしがき マリントピアリゾート 〒626-0225 京都府宮津市日置4230

TEL: 0772-27-1101 FAX: 0772-27-1111

URL: http://www.marinetopia.jp

株式会社 スペース

〒600-8073 京都市下京区堺町綾小路下ル永原町153-15

TEL: 075-351-4808 FAX: 075-351-4809 URL: http://www.gen-3.jp/info/index.html

E-mail: info@gen-3.jp 株式会社 Replace

〒530-0047 大阪市北区西天満6丁目9-10-4F

TEL: 06-6948-5520

URL: http://www.replace-inc.com/ E-mail: info@replace-inc.com













Wille 伏見の清酒・都鶴賞

<C部門-課題①>

伏見の清酒「都鶴」

鈴木 勝也

訪日外国人に向けたラベルデザイン ということで、従来の日本酒とは 違ったものを提案します。日本をイ メージさせる赤を基本カラーとし、 都鶴をロゴマーク化してしまうこと で視覚的に受け入れやすいものとし ました。モチーフは鶴と月。外国の 方の間で折り紙の人気があり、鶴を 理解してもらいやすい状況にあるた め、ラフな線画としました。月は三 日月。日本には三日月に願いを込め ると、やがて満ちて願いが叶えられ るという伝承があり縁起の良い商品 になるよう験を担ぎました。







Photo/小林正和(山平舎) ボトル提供/日本精工硝子株式会社

鈴木 勝也

E-mail: su_zan_k@yahoo.co.jp

NV: 京とうふ藤野賞

<C部門-課題②>

旅にそえる、湯どうふ

AUN(中島 敦貴·千葉 陽)

「旅にそえる、湯どうふ」は京都の郷 土料理である湯豆腐を手軽に持ち帰 れるパッケージです。このパッケー ジは二層構造になっており、下段に は発熱剤が入っています。開封時に ほどいた紐を引っ張ることで、どん な場所でも温かい湯とうふが楽しめ ます。













紐をほどきます。

紐を引っ張ります。

TEL: 080-5608-6317

URL: http://www.aun-design.jp E-mail: info@aun-design.jp

AUN

Will: ____ 京の和文具賞

< C部門-課題③ >

京尺取

DESIGNMUDAI(岩澤太郎・藤原瞳太)

「京尺取」は尺貫法を用いた、新し い京のものさしテープです。京の 街に馴染みの深い和裁の世界では 現在も「鯨尺」と呼ばれ、尺貫法が 用いられています。日本人の暮ら しや体格からうみだされた尺度で ある鯨尺をリデザインし、様々な 物に貼ってものさしにすることで、 身の回りの単位を見つめなおす創 作ツールになります。

販売価格又は販売予想価格(税別):250円

内外商品販売店舗:画材屋・雑貨屋・お土産屋など

DESIGNMUDAI

〒350-0036 埼玉県川越市小仙波町3-2-2

TEL: 080-3555-7210

URL: http://www.designmudai.com E-mail: info@designmudai.com



京尺取 鯨尺で測れる京のものさレテーブ

「京尺取」は尺貫法を用いた、新しい京のものさしテープです。 京の街には着物(和装)の伝統文化が息づいていますが、和裁の世界では現在 も「鯨尺」と呼ばれ、尺貫法が用いられています。尺貫法は日本人の暮らしや 体格からうみだされた尺度で、特に着物の世界ではメートル法ほどの細かい単 位はいらず、日本人の体型を表すには尺質法が適しているといわれてきました。 「京尺取」は、日本人の暮らしに合ったサイズを見つめ直す道具であり、日本 的な創作 (creation) ツールにもなる、和の思想に基づく文具です。





尺貫法 (鯨尺) のメモリを、「寸」「尺」の漢字をモチーフに、現代風にリデザインしました。 一分毎に刻まれ、一寸毎、一尺毎に特徴的なメモリが入っています。







#ボーブになっているため、例えば身の回りのもの 衛位は人と物接を関係を持ち、かつての日本人は境々 に貼っておくことで、寸や尺といった他位をより身 なものを尺間並や海豚していました。今は英国階さん 近に返じてもらうことができます。遊びやクリュイ でち、着い人はど馴染みが薄くなってきているとい ナィブワークに取り入れれば、自らの間中のスケー かを選進するきっかけになるかもしれません。 明りに載々な気づきが得られるでしょう。 例りに載々な気づきが得られるでしょう。

Nii: | 京焼・清水焼「晋六窯」賞|

< C部門-課題(4)>

TOU

AUN(中島 敦貴·千葉 陽)

TOUはコンパクトな筒形状の急須 です。季節や気温にあわせて、いつ も美味しくお茶を飲むことが出来ま す。二重構造によって取手をなくし たことで、冷蔵庫などにも収納が可 能です。冷たいお茶も、温かいお茶 も楽しめるデザインです。







TOU いつも、美味しく。

AUN

TEL: 080-5608-6317

URL: http://www.aun-design.jp E-mail: info@aun-design.jp

<B部門-第1分野>

市営地下鉄1dayフリーチケット 元旦限定デザイン

渡部 可菜子(嵯峨美術短期大学)

1dayと1月1日をかけた元旦限定の フリーチケットです。

一年の節目にちょっとした特別感を 味わうことで、気持ちの良い一年を 過ごしていただきたいという願いが 込められています。





市営地下鉄 lday フリーチケット 元旦限定デザイン





























入選 A部門第2分野

Sumihiko

イマタニ タカコ

墨絵の濃淡を原画のままに捺染で染め、和をイメージに展開するファブリックブランドです。

現代の暮らしに和芸を感じる場面をつくることをコンセプトにしており、室内履きとしても使えるショート足袋、がま口の名刺ケース、いぐさのトートバックなど、和のニュアンスがありながら日常的な装いに調和するスタイルを提案します。

販売価格又は販売予想価格(税別):

ショート足袋4,500円名刺ケース4,500円やわらかストール15,000円いぐさトート35,000円

内外商品販売店舗:うめだ阪急などの百貨店の催事 他

イマタニ タカコ

〒631-0034 奈良県奈良市学園南3-2-10 TEL: 090-1963-3903 FAX: 0742-49-3903

URL: https://sumihiko.shopselect.net/

E-mail: takako@imatani.net



入選 A部門第2分野

"お風呂の入り方"手ぬぐい(日・英・中・韓ver.)

川村 由貴子(neigeblanche) 高木 久美子(株式会社タカギデザイン)

増え続ける外国人観光客の入浴マナー対策のための手ぬぐいです。お風呂の入り方をわかりやすくイラストと簡単な言葉で表現。それぞれの国の人々がお風呂場で手元で確認できるようプロの翻訳家に依頼して、中国語・英語・韓国語・日本語の4種類をご用意し、京都の染物屋さんで手ぬぐいに仕上げてもらっています。



neigeblanche

〒152-0033 東京都目黒区大岡山1-29-7-305

TEL: 050-5874-0937

URL: https://neigeblanche.theshop.jp

E-mail: yuki@neigeblanche.net









入選 A部門第3分野

唐様三昧携帯用漆塗筆ペン

株式会社 岡重

弊社の漆職人が1本1本漆を塗り蒔絵を施したオリジナルの筆ペン。本体の筆ペンは黒・溜・朱・白の4色。筆ペンケースは弊社所蔵の更紗染見本帳より意匠部にて独自にアレンジし型友禅で染めた更紗文様のテキスタイルと紬地は無地染めにし昔の扇子袋をモチーフに仕立てました。ご自分用に贈り物用に用途に合わせて使えます。



株式会社 岡重

〒604-8152 京都市中京区烏丸通蛸薬師下ル手洗水町647

トキワビル3-C

TEL: 075-221-3502 FAX: 075-221-3893

URL: http://www.okaju.com/ E-mail post@okaju.com 販売価格又は販売予想価格(税別):6,800円

内外商品販売店舗:株式会社岡重 ショップ&ショールーム

入選 A部門第3分野

こといろはノート 京都伏見編

京都活版印刷所

京都で活躍するクリエイター47人 が、活版印刷を使って、京都・伏見 を"いろは"でイマージュ! 京都に由縁のある多種多様なクリエ イター47人が、伏見の名所・旧跡・ 名物などを詠う五七調の言葉に絵や 写真を重ね合わせ、個性豊かに、さ ながら"いろはかるた"のように、伏 見をイマージュしたノートです。

販売価格又は販売予想価格(税別):770円

京都活版印刷所

〒612-0807 京都市伏見区深草稲荷中之町38-2 TEL: 075-645-8881 FAX: 075-645-8887 URL: http://cappan.co.jp/cotoirohanote

E-mail: info@cappan.co.jp

こといろ はノート ~京都伏見編~

京都に由縁のある作家や文化人、職人など47人(デザイナーや写真家、華道家・文化人・ ブーランジェリー・クリエイターの卵/選抜された学生など)が、伏見の名所・旧跡・ 名物などを詠う五七調の言葉に絵や写真を重ね合わせ、個性豊かに、"いろはかるた" のように、伏見を表現。独特の味わいを持つ活版印刷でノートに仕立てました。









入選 A部門第3分野

厨子(方円型)

京都和風建築事務所 阪本 弘

中国で「円は、天」「正方形は、地」を 意味する。

四角い白木仕上げの箱(正方形)の中 に、溜め漆りの円筒形(円)を入れ子 にしている。

名称は、天と地をひとつの箱に納め たことから名付けている。

扉は、円筒形のカーブにそって開閉。 内部正面上部の真鍮板に刻まれた、 スイカズラ紋(忍冬紋)は、冬を忍ん で枯れないところから永遠のイメー ジを重ねている。

販売価格又は販売予想価格(税別):797,000円 内外商品販売店舗:京都和風建築事務所

京都和風建築事務所

〒606-8103 京都市左京区高野西開町15

明治館にしき204号

TEL: 075-777-0746 FAX: 075-777-0746

URL: http://www.kyoto-wafu.jp/ E-mail: s.a@kyoto-wafu.jp





入選 A部門第3分野

ginger 黒谷

株式会社 尚雅堂

「ginger kurotani」 伝統的な素材、技法をデザインの力 で今とこれからのライフスタイルに 提案するシリーズです。黒谷和紙は、 全国でも珍しい手漉きのみの和紙産 地です。

古くからの技法を守りながら手間を 惜しむことなく作られる紙は、木材 パルプなどに比べ、サスティナブル な素材と言えます。ginger黒谷は、 京うちわ、名刺入れ、文庫で展開し ています。



〒616-8117 京都市右京区太秦門田町4-1 TEL: 075-881-8488 FAX: 075-861-9321

URL: http://www.shogado.co.jp E-mail: info@shogado.co.jp



入選 A部門第3分野

ginger 友禅

株式会社 尚雅堂

^rginger yuzen_J

伝統的な素材、技法をデザインの力で今とこれからのライフスタイルに提案するシリーズです。「ginger」では友禅紙を、いちから見直し伝統的な柄を活かしつつも新たな価値が生まれるよう配色をデザインしました。

ginger友禅は、和綴じノート、メモ、 朱印帖、文庫、筆箱で展開してい ます。

株式会社 尚雅堂

〒616-8117 京都市右京区太秦門田町4-1 TEL: 075-881-8488 FAX: 075-861-9321

URL: http://www.shogado.co.jp E-mail: info@shogado.co.jp



入選 A部門第3分野

スフェラーペンギン

スフェラーパワー株式会社

代表取締役社長 井本 聡一郎

球状太陽電池「スフェラー」を利用した、ペンギンのオブジェ です。光を受けるとLED の目が緑色に輝き、生命を感じさ せます。ペンギンは、地球温暖化により生息の危機的状況 にあります。このオブジェには、「スフェラー」を利用した クリーンなソーラーエネルギーがより一層広まり、ペンギ ンに生き続けてほしいという願いが込められています。

スフェラーパワー株式会社

〒600-8815 京都府京都市下京区中堂寺粟田町93

KRP6号館 310号室

TEL: 075-874-1474 FAX: 075-874-1476

URL: http://www.sphelarpower.jp E-mail: s.imoto@sphelarpower.com

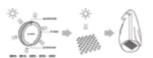
SPHELAR

SPHELAR **PENGUIN**



商品名:6 MEIARTENSUIN(スフェレーベンギン) サ4.00 453 x D47 x H89 mm 材造 マクリリ 19D コン・ラー(18) を海雷行(Designation Kyaro

球状大慢電池「スフェラー」を利用した、ペンチンのオブジェブす。光を受ける! CED カ 日が最近に行う、生命を整じさせます。ベンインは、単体温度化により出しいを無で観視に あつまく、このオフシェには、 スフェマー、を利用したクリーンのフーマールを基さった 上り一提書まで、ペンキンに生き続けてほしいという類いがためられています。



は大阪電池メフェラー⁶は、従来の平板等大畑電池とは男 り、大金松田が経状であるめに、あらゆらか向からの変を 成成し産電子らどができまり。 広越 Liana のスフェラーは上部と下部に対となら電照を 関しており、初い場路で同門・専列構成を自由に行い、だ の後電影で、選を存得をができまり。

入選 A部門第3分野

KyoCLUTCH

西陣織で仕立てたカスタマイズできるクラッチバッグ

洛景工房株式会社

西陣の老舗「木村卯兵衛商店」とのコ ラボレーションで誕生。

丁寧に織り上げたオリジナルの帯地 を使用。

大小のポーチは、色・サイズを好み で選び、内部の好きな位置に貼り付 けて使うことができる。

色は、それぞれ京都の情景からイ メージした独自の色調。

販売価格又は販売予想価格(税別):

16,667円

内外商品販売店舗:タイム堂(直営店舗)



洛景工房株式会社

〒602-8023 京都市上京区烏丸通丸太町上ル春日町426番地2

TEL: 075-256-8889 FAX: 075-256-8608

URL: http://www.timedou.com E-mail: info@timedou.com

入選 A部門第4分野

Gate/Barn/Yard

河西 立雄

築25年の既存木造住宅の前庭に、門・車庫・屋上テラスなどの機能を持つ空間をエクステンションとして設計し、併せてアプローチと庭を再編し統合した。新しいものと旧いものが重なり時間を継承する空間を創出すること、また空間と音のコントラストを表現することを意図した。

京都府立大学大学院 河西研究室

〒606-8522 京都市左京区下鴨半木町1

TEL: 075-703-5439 FAX: 075-703-5439

URL: http://www2.kpu.ac.jp/life_environ/arch_design/

E-mail: kawanish@kpu.ac.jp

入選 A部門第4分野

まめのき保育園

間工作舎(小笠原 絵理、北澤 弘、髙野 麻実、尾崎 麻理子) + 仲間たち

間口13m×奥行70mの「うなぎの寝床」に建つ、園児数90人程の保育園。敷地に対し建物をジグザグに配置、3つの切妻屋根を連ねた空間は、大きなガラス面の外に雑木を配し、ウチソトどこにいても、空やうつろう樹々の緑、光や風を身近に感じる『ワクワクドキドキ、探検したくなる』子どもたちの居場所です。

間工作舎

〒561-0882 大阪府豊中市南桜塚2丁目4-14 TEL: 06-6856-4677 FAX: 06-6856-4677 URL: http://kankousakusha.sakura.ne.jp/

E-mail: kanog@tcct.zaq.ne.jp





入選 A部門第4分野

リーガロイヤルホテル京都 「オールディダイニング カザ」

株式会社 日建スペースデザイン 三沢 里彩・山本 祥寛・大橋 怜史

「香」

京言葉で香りを意味する「カザ」。ホテルの「食」の中心となるオールデイダイニングからは、一日中、美味しい香りが漂う。様々な香りを幾何学的なカタチ・パターン・モチーフによって表現した。また潔い形態の操作や柔らかく繋がっていく空間構成によって、京(日本)を感じて貰うことを目指した。



〒112-0004 東京都文京区後楽1-4-27

TEL: 03-5689-3264 Fax: 03-5689-3265 URL: http://www.nspacedesign.co.jp/ E-mail: webmaster_sd@nikken.jp



入選 B部門第3分野

Incense tray takuba

株式会社 松栄堂

『Incense tray takuba タクバ』は、 灰を使わず、お香を寝かせて焚くシ ンプルな道具です。

本体の素材には、独自の配合のセラミックフェルトを採用し、焚き残りが出ない上に、お香を焚く際に生じるヤニの匂いを抑えます。

オリジナルの知恵と技術に、京都ら しさをプラスした新しいインセンス トレイです。



内外商品販売店舗:松栄堂 直営店舗、百貨店、専門店 他

株式会社 松栄堂

〒604-0857 京都市中京区烏丸通二条上ル東側 TEL: 075-212-5590 FAX: 075-212-5595

URL: http://www.shoyeido.co.jp E-mail: incense@shoyeido.co.jp

■主催

(公社) 京都デザイン協会

■後援

京都府京都市京都商工会議所(公財)京都産業21

京都府中小企業団体中央会 京都市立芸術大学 京都意匠文化研究機構 ジェトロ京都貿易情報センター

京都新聞 NHK京都放送局 KBS京都 エフエム京都

■協力

(有)画箋堂 京とうふ藤野(株)

京都芸術家国民健康保険組合

京焼・清水焼「晋六窯」

(株)尚雅堂 (株)染織と生活社 (株)田中直染料店 都鶴洒浩(株)

府庁旧本館利活用応援ネット

ホルベイン画材(株)

(株)リーフ・パブリケーションズ

■賛助会員

(株)イヤタカ (株)エクザム (有)画箋堂 (株)京都銀行 京都信用金庫 京都中央信用金庫 京都百貨店協会 (株)境田商事 (株) 宍粟住建

ジャパンコラボホールディングス(同)

(株)尚雅堂

(株)聖護院八ッ橋総本店 (株)竹尾大阪支店

日本写真印刷コミュニケーションズ(株)

(株)バウハウス(株)パルテごとう富士ゼロックス京都(株)平和紙業(株)(株)丸二山内紙器(株)

(株)若林佛具製作所

■協賛

京都造形芸術大学 京都外国語大学 京都精華大学

嵯峨美術大学・嵯峨美術短期大学 京都芸術デザイン専門学校

(株)祇園平八

医療法人 奈良会 なら皮フ科クリニック アーキテクツ・スタジオ・ジャパン(株) イワモトエンジニアリング(株)

(株) JED 刀剣 開陽堂 (株) アイビー長崎 株式会社 俄 双林(株) (株) アートバンク

アーバンホテルシステム(株)

アドバンストマテリアルジャパン(株)

(株)アルク (株)IFA住宅設計室 (株)かねわ工務店 (株)かわな工業 甍技塾 徳外瓦店(有) 北白川天然ラジウム温泉

京都履物(株)
(有)匠弘堂
静好堂中島
(株)高橋工務店

ターナー色彩(株) (株)ターレンスジャパン (有)大進工務店 (有)ティアック

(株)TNCブライダルサービス (株)中善広岡工務店 中海制版(株)

中嶌製版(株) (株)ナカタニ工務店 中村繁夫 (株)西村工務店 (株)パルム

BAL (株)中澤ホールディングス

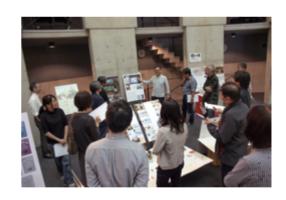
(株)フクナガ まつもとクリニック (株)ミックス (株)メディアホワイト (株)メディアインパクト 湯の宿 松栄・誠の湯 ホルベイン工業(株)

(株)大京穴吹不動産

万朶花







www.design.kyoto

公益社団法人京都デザイン協会

〒604-8247 京都市中京区塩屋町39(三条通小川北西角) tel 050-3385-8008 fax 050-3385-8009 e-mail:info@design.kyoto